

بيان منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان  
بيروت - مراسل سانا - كانت القيادة القومية لمنظمة حزب  
البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان مواجهة المرحلة الراهنة  
على منطلقة الوحدة الوطنية والعربية والدولية تتطلب التضامن  
والشراكة والتعاون لتحقيق الاهداف الوطنية التي تطمح اليها  
الجمهورية العربية . وقال بيان أصدرته القيادة أمس بمناسبة  
الذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي  
ان هذه الاهداف تمثل في ترسيخ وحدة البقية على صيا

٢٥  
قرشاً



AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

١٢  
صفحة

عصيات النميل حلال تمتد على القوات الدولية  
وتتهدد بقتل صور مجلساً  
بيروت - سانا - قتل قوات النميل - سعد حناد - المملة  
تحت أمر قوات جيش الاحتلال الصهيوني جندياً إسرائيلي من  
فيلق حلف السلام وأمر عشرة جنود آخرين من نفس الوحدة  
التي تابعة للقوات حلف السلام الدولية في جنوب لبنان . وتقول  
- يب - ان الحركة التي بدأت مساء أمس الاول وتلاها مستمرة  
بين قوات الحزبي الدولي والقوات النميل - حناد - في احد  
البلد التي تبعد كيلو مترين الى الشمال البقية ص - ١١ -

## وحدة حرّية اشتراكية

# الرفيق القائد يرشد مبنى دار البعث ويحضر مهرجان دمشق الخطاب القوي الكبير



# ذكرى دور حزبنا الكبير وتاريخي في بناء مستقبلنا بسورية والوطن العربي تعويض طبيعة العمل للصحفيين مقرر وهو قيد الدراسة لدى الجهات المعنية



شارك الرفيق القائد  
جانب الأسد الأمين العام لحزب  
البعث العربي الاشتراكي رئيس  
الجمهورية جاهر شعبنا  
العربي في هذا الغار وعلى  
أمتداد الوطن الكبير احتفالاً  
بالذكرى الثالثة والثلاثين ميلاد  
البعث . وعلم الرفيق القائد  
بعضه المناسبة القومية بتدشين  
المبنى الجديد لدار البعث كما  
حضر المهرجان القومي  
الخطابي الكبير الذي ألقاه  
فرع دمشق للحزب مساء أمس  
وإلى الرفيق القائد بتصريح  
أعلن فيه ان ذكرى ميلاد البعث

### تصريح الرفيق القائد

أدى السيد الرئيس حافظ الأسد بتصريحه  
تدشين المبنى الجديد لدار البعث أمراً بالتصريح  
بأنه في هذا اليوم تبرز أمام الذاكرة خواطر  
كثيرة وتكررات كثيرة  
في مثل هذا اليوم يستعيد القرو صوراً ومشاعر  
من الماضي وفي مثل هذا اليوم يتطلع الزملاء إلى  
المستقبل يتفائلون ويحتفلون اليوم لكي أشتد هذا  
الفرح مشروع دار البعث في دمشق ما يرمي إلى  
هذا البناء وما يرمي إليه هذه القبة وما يرمي إليه  
جريدة حزب البعث العربي الاشتراكي - هذه  
الجريدة التي نشأت في ظروف مظلمة وكان لها دور  
بمن عولوا فيها بمن كتبوا فيها - بمن ساهموا في  
طباعتها - في توثيقها .  
وكما قلت في القرون المختلفة التي تعرّفت  
لها بلادنا هذه القرون العظيمة التي يحفلها هذا اليوم  
والتي يشير إليها مجيئنا اليوم إلى هذا المكان  
والتي يشير إليها تدشين هذا البناء وتدشين  
هذه القبة وتشير إليها جريدة البعث العربي  
الاشتراكي  
هذه القبة التي كانت في الماضي تشعنا إلى  
العمل وتحفزنا إلى العمل ونحفظنا نعلم على بناء  
المستقبل بناء مشرقاً .  
البقية على الصفحة - ١١ -

### تدشين مبنى دار البعث

احتفل تحت رعاية الرفيق القائد حافظ الأسد  
الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس  
الجمهورية في الساعة الحادية عشرة والنصف قبل  
ظهر أمس بتدشين المبنى الجديد لدار البعث  
للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع في أوتستراد  
لوزة . وذلك بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين  
لتأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي .  
وإلى وصول السيد الرئيس إلى مكان الاحتفال  
حزب دمشق مرافق شعبة الثورة تشيد البعث  
ثم قدمت ليلته فناء من الزهور ثم إلى الزهور  
وكان في استقبال السيد الرئيس حافظ الأسد  
أمام المبنى الرفيق عبد الله الأحمر الأمين العام  
للحزب العربي الاشتراكي والسيد  
محمود حديد رئيس مجلس الشعب والدكتور عبد  
الرزاق الكسم رئيس مجلس الوزراء والرفيق  
زهير مشرفة الأمين القطري المساعد للحزب والرفيق  
أحمد القبادين القومية والقطرية للحزب والسادة  
الوزراء ورئيس وأعضاء المكتب التنفيذي لأعضاء  
المحافظين ورؤساء المكاتب التنفيذية للمنظمات  
الشعبية والرفاق أبناء وأعضاء قيادات فرع دمشق  
وغير دمشق للحزب والرفاق أبناء كبار البعث  
وأعضاء لجنة دار البعث التي أشرفت على تنفيذ  
مشروع البناء .  
البقية على ص - ١١ -

## الرفيق الأنصاري في مهرجان دمشق القومي: ثورة البعث ستقتص من أعداء الشعب من يسيء ويغتال شرف المهنة كمن يخون الوطن



الرفيق الأحمر يضع أكليلاً من الزهور على أضرحة الشهداء في نجاها

دمشق - سانا - قام الرفيق  
عبد الله الأحمر الأمين العام المساعد  
لحزب البعث العربي الاشتراكي صباح  
أمس بزيارة إلى مقبرة الشهداء في  
نجاها .  
وقد رافقه في هذه الزيارة الرفيق  
محمود حديد رئيس مجلس الشعب  
والدكتور عبد الرزاق الكسم رئيس  
مجلس الوزراء والرفيق زهير مشرفة  
الأمين القطري المساعد للحزب  
والرفاق أعضاء القيادات القومية  
والقطرية وبعض الرفاق أبناء فروع  
الحزب ورؤساء وأعضاء المكاتب  
التنفيذية للمنظمات الشعبية  
وكان في استقبالهم أمام البواب  
الخارجي لبقرة الشهداء السيد  
العميد رئيس أركان قيادة المنطقة  
الجوبية وعدد من ضباط القيادة .  
وبينما كانت موسيقى الجيش تعزف  
نحية الشهيد توجه الرفيق الأحمر  
إلى نصب الشهداء حيث قام بوضع  
الكلم من الزهور باسم الرفيق  
حافظ الأسد الأمين العام للحزب  
البقية على ص - ١١ -

شارك الرفيق الأنصاري في مهرجان دمشق القومي  
بإلقاء كلمة في المهرجان الخطابي القومي  
للحزب العربي الاشتراكي في  
الساعة الخامسة من مساء أمس على  
مدرج جامعة دمشق احتفالاً بالذكرى  
الثالثة والثلاثين لتأسيس الحزب  
الاشتراكي رئيس الاتحاد العام  
للشبابين كلمة المنظمات الشعبية  
في المهرجان وأعلن الرفيق  
الأنصاري أننا ستكون أصلياً وأشرف  
الأنصاري

وقد ألقى الرفيق فضل الأنصاري  
عضو القيادة القومية كلمة الحزب  
ببداية مناسبة كما ألقى السيد  
الأنصاري كلمة الحزب  
للجنة الوطنية التنفيذية كلمة الجبهة  
كما ألقى الرفيق مصطفى المايد عضو  
اللجنة المركزية لحزب البعث العربي  
الاشتراكي رئيس الاتحاد العام  
للشبابين كلمة المنظمات الشعبية  
في المهرجان وأعلن الرفيق  
الأنصاري أننا ستكون أصلياً وأشرف  
الأنصاري

برقية للرئيس الأسد  
من فرع الحزب في اللاذقية  
دمشق سانا ... تلقى الرفيق  
الأنصاري - حافظ الأسد - الأمين العام  
لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس  
الجمهورية من الرفاق أعضاء قيادة فرع  
حزب البعث العربي الاشتراكي في  
اللاذقية برقية هذا نصها :  
في الذكرى الثالثة والثلاثين ميلاد  
حزبنا العظيم حزب البعث العربي  
الاشتراكي تؤكد قيادة فرع الحزب في  
اللاذقية على ص - ١١ -

الرئيس الأسد يتلقى  
برقية شكر من الرئيس الأيراني  
دمشق - سانا - تلقى السيد  
الرئيس حافظ الأسد برقية جوابية  
من الرئيس أبو الحسن بني صدر  
رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية  
هذا نصها :  
علقتنا يسرور بتمنكم بمناسبة  
الذكرى الأولى لتأسيس الجمهورية  
الإسلامية الأيرانية . ونشكر سيادتكم  
والشعب السوري النبيل ونسال الله  
عليه العلي القدير أن يتمم بالصحة  
والسلامة وينعم على الشعب السوري  
القسام الشقيق بالرفاهية والاطمئنان  
التقدم تحت راية مبادئ الدين  
الحنيف .

وصول وفد حزب جبهة  
التحرير الوطني الجزائرية  
دمشق سانا - وصل إلى دمشق  
سواء أمس وفد حزب جبهة التحرير  
الوطني الجزائرية برئاسة الرفيق  
عنان جيلالي عضو المكتب السياسي  
في زيارة للفرع لتستغرق ثمة أيام  
بدمرة من القيادة القومية لحزب  
الاشتراكي على ص - ١١ -

تحويل مجلس الوزراء  
صلاحيات جديدة  
دمشق - سانا - صدر ليل أمس  
مرسوم تشريعي يفوض مجلس الوزراء  
بقرار منه صلاحية حل مجالس  
الانتخابات المحلية .

## الجماهير والمنظمات العربية للقائد الأسد: ستبقى سورية بقيادة حزب البعث قوة المواجهة الرئيسية لسلطان التآمر العربي الاسبرالي

دمشق - سانا - تلقى السيد  
الرئيس حافظ الأسد صباحاً من  
برقيات التهنئة بمناسبة الذكرى  
الثالثة والثلاثين لتأسيس حزب البعث  
العربي الاشتراكي .  
فقد تلقى السيد الرئيس برقية  
تهنئة من الرفيق عاصم قاصص الأمين  
القطري لمنظمة حزب البعث العربي  
الاشتراكي في لبنان هذا نصها :  
الرفيق الأمين العام لحزب البعث  
العربي الاشتراكي القائد المناهض  
لحافظ الأسد - دمشق .  
يأتي العيد الثالث والثلاثين لولادة  
حزبنا حزب البعث العربي الاشتراكي  
وإمنا توجه هبة اميرالجمهورية  
رجية من أشرف الهجمات التي  
عرفها في تاريخها وهي تستهدف وجود  
أمتنا وأجالتنا التي حققتها منذ  
الحركة التاريخية التي قمتوها في  
الأساس عشر من تشرين الثاني عام  
١٩٧٠ - والتي وضعت سورية  
وحزب البعث العربي الاشتراكي في  
قمة قيادة النضال القومي في المواجهة  
المباشرة لكل امبراطوريات من الإمبرياليين  
والعصاة والقياسيين .

الشاذلي وفريد يعاونان  
لإسقاط نظام السادات  
الكويت لندن - وكالات  
دعا السيدان سعد الدين الشاذلي  
وعبد المجيد فريد الشعب العربي في  
مصر إلى التحرر بقوة وفاعلية لإسقاط  
نظام السادات واستعادة الهوية القومية  
لشعب العربية بعد أن فقد هذا النظام  
حرية انتقال القرار وأصبح تابلاً  
للولايات الامريكية .  
على لندن أكد الرفيق سعد الدين  
البقية على ص - ١١ -

السادات في واشنطن  
واشنطن - وكالات - وصل جاك  
مير تير السادات إلى قاعدة اندروز  
الجوية القريبة من واشنطن لليلة  
المسائية في بداية زيارة الولايات المتحدة  
الامريكية تستغرق ثلاثة أيام تليها  
لعودة من الرئيس الأمريكي كارتر .  
وذكرت - الوكالات - ان - سايروس  
فانس - وزير الخارجية الأمريكي  
وغيره كان في استقبال حاكم مصر  
وغيره لدى وصولهما .

## المقاومة تنفذ عملية بطولية بالجليل مصرع وجرح ١٧ صهيونياً

الأرض المحتلة - وكالات - خاض  
التوابع الفلسطينيون فجر امس معركة  
مواجهة بطولية ضد قوات العدو في  
قلب مستعمرة - سكاف عام - في  
الجليل اكليل والعقوا خسائر بشرية  
كبيرة بقوات العدو الصهيوني .  
وذكرت - وفا - ان التسوار  
الفلسطينيين تمكنوا من إحداث  
الأولى فجر امس الاثنين من اقتحام  
المستعمرة واحتلالها بالهياكل العسكرية  
البقية على ص - ١١ -



قام الرفيق عصام القاضي الأمين القطري للتنظيم الفلسطيني أمين سر  
منظمة الصلابة والرفيق المصطفى عيسى نائب القائد العام  
للجيش والقوات المسلحة ووزير الدفاع بزيارة لبقرة شهداء جيش التحرير  
الفلسطيني



أحمد أهير الكادحة  
صاحبة المصلحة الحقيقية في الثورة

لأمعنى للحرية السياسية  
إذا لم تلازمها حرية اقتصادية

سورية حيثما حدثت تركيا في عهد (عدنان مندريس) اوجها على حدود القطر .. وانزلوا الحزب جماهيره الى الشارع ، فكان ثوبها نظيرا شديدا من الانبياء وراق العطف الاسعادي .. ولادة الحزب امام الجماهير العربية حزبا للثورة القومية كلها وعجاسة الجماهير والتفافها حوله كان لابد لهذا الحزب الجماهيري القومي من طرح مفاهيم جديدة على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي تكون ذات حاسما في واقع الخلف المرسع للشعب العربي .. ولقد ادرك حزب البعث العربي الاشتراكي منذ نشأته ان الحريسة السياسية لامتته لم اذ لم تلازم حريسة اقتصادية .. الا متى تحررة العرب من نكار الامة التي تمثله طائلا نحو خاص للفوائت التي تنتج باستغلاله من قبل فئة ترشح نفسها للسلطة وتعارض السرفة والفنث لجبهوده وعيه . يبقى بحث رحمتها وسيطرها بشكل تام .

لقد آمن حزب البعث العربي الاشتراكي  
بالديمقراطية الشعبية ومنها عبر اكثر من  
عقود ولايين عاما وظل عبر تاريخه الطويل  
حياة منكرة .. متجددة ولا تعامل ابدا بمنطق  
الياس . حتى في احلك الظروف لابد حركة  
جماهيرية شاملة انتبضت من قلب هذا الشعب  
وجادت صورة صادقة لتطلعاته وخلاصة لاعاداه  
لكبرى في الوحدة والحرة والاشتراكية .  
البعث والقطمات الشعبية

ومن هنا نلاحظ ان اليوت كرس معظم  
جهوده لتكريس التنظيمات التجميعية المفسدة  
لذا لان الفرد لابد ان يكون منتسبا الي تـم  
اجتماعي معين .. فتكايه عالية او نقابه للاحيه  
او مزقه تعاونيه او رابطه ملائيه او ناد فني  
او رياضي .. ولا يجوز لاحد على ذلك الفرد  
الاعايض بمانى وسزل عن واجبه من هذه الوُكُات  
التجميعية الاجتماعيه .. لان وجود مثل هؤلاء  
الافراد في المجتمع يعني انه مازال فيه من لاشعر  
بالسؤليه .. كما يعني في كثير من الحالات  
غلب الفردية والثانيه على حب التآكل  
مع الاخرين لمصلحة الجميع .. وعندما يستطيع  
الحزب ان يوجد التجميع المعصري القام لكل  
فرد من افراد المجتمع يكون له حق انتصارا  
كبيرا على الفوضى الاجتماعيه التي كان شعبنا  
يتخط بها ..

والتنظيم التعميمى الواحد هو الذي يضم جميع الأفراد الذين يعملون في قطاع معين سواء كانوا مهنيين أو فكريا أو سياسيا أو أي قطاع آخر .. فعاقد الملاحين على سبيل المثال هو الذي يضم جميع الملاحين من تنطبق عليهم شروط الإلتساب الى هذا التنظيم الشبكي .. وكذلك الامر بالنسبة لاتحاد العمال والطلبة والنساء والعرفيين ..

في التنظيم الواحد تجري الانتخابات لاختيار

أزاء الموقف النضالي لحزبنا  
العظيم حزب البعث العربي  
الاشتراكي بقطعت المفاهيم  
التقليدية للأحزاب السائدة في  
المنطقة العربية عموماً . . وفي القطر  
العربي السوري بشكل خاص .  
وبدا ذلك السقوط واضحاً في  
انسلاخ الجماهير العربية في  
سورية عن الأحزاب التقليدية .

وفي المقابل كان حزب البعث يتطور نظورا تنظيميا مددها، فقطع مرحلة « حركة البعث » بعد أربع سنوات من أنشائها ( ١٩٤٤ - ١٩٤٧ ) ليعلن نفسه حزبا ( انقلابيا ) ثوريا في المؤتمر التأسيسي الأول في السابع من نيسان عام ١٩٤٧

تربا بلغ هذه الثوري في الخصائص مع هذا التطور ، كانت لواءات الحزب الثورية في المدن والأرياف وباتت نظريته الثورية وصعته الجهادية تزداد وضوحا .

تتفق ذلك التطور بسبب القضايات المنهجية وضعها بعيدا لهوتة . ففي النظام ثلثي كان التأكيد على البنية الثورية الجهادية واضحة . ( أن حزب البعث العربي الاشتراكي هو الذي يجب أن تكون بنيته

ولما ستند أسسها على الجهاد الكادحة المصلحة الحقيقية في الثورة والتي تضم واللايين وصغار الكبة ومنشأرين والكلاب والمعلمين والمكسرين

من ٤

هذه البنية الاجتماعية للحزب بلغ مداه في القامع في الخمسينات .. وبعد عام وهو العام الذي استطاعت فيه الجماهير طرد ديكتاتورية ابي الشخاف من بغداد البعث من خلال نضال سري دام قرابة عشر نقطة انطلاق الحزب نحو الجماهير بسمة التي اتاحت له ان يقدم باجائيزه ان بطور البنية الاجتماعية ، والثاني .. لم يورى تنازلات الفصائل في القطر العربي على نطاق التغطية التورية التي اظهرت في كلده لاسيما بعد ان بدأ في تحقيق الاتصال وبين ثورة ٢٢ تموز ١٩٥٢ في القطر المصري مرحلة ما بعد عام ١٩٥٤ قام مد مجاهديري في شكل في ابعاد سوريا ولبنان والاردن وعمودية ومعزلة الانبساط بالاحلاف الاستعمارية في اسقاط حلف بغداد في ١٩٥٤ في الاقطار

البعث ومفاهيمه الجديدة

ان صدور المراسيم الاشتراكية  
خلال الفترة الماضية من عصر  
الثورة قد ادى الى تكوين قطاع  
عام كبير وبذلك دخل اقتصادنا  
مرحلة التحويل الاشتراكي .  
لقد احدثت الخطوات  
الاشتراكية تغييرا جوهريا في  
تركيب الاقتصاد الوطني اصبح  
يتجسدها القطاع العام قطاعا  
رئيسيا فالأما بعد ان كان قطاعا  
ثانويا ، وسيكون التركيب  
الهيكلي للاقتصاد الوطني في  
مرحلة التحويل الاشتراكي في  
مرحلة الانتقال الاشتراكية مكونا  
من قطاع عام وقطاع تعاوني وقطاع  
مشتل ود وقطاع خاص .

**القطاع العام**

إن محور السياسة الاقتصادية العامة في هذا دور حقوقي. القطاع العام واقع مستوى أخير فيه لأقصى الحدود وتطبيق ذلك يجب:

- 1 - تطوير وتنشيط القطاع العام ، وذلك بفتح فئسج صناعات جديدة ، واستثمار الكلفة للخدمات الحالية .
- 2 - إجراء تعديلات دقيقة مبني على الدراسة للقطاع العام في مختلف المجالات وتنشيط خطة التنمية .
- 3 - إعادة تنظيم القطاع العام بدمج النشاط في المجالات ، وهذا أكبر تسخير ممكن من الصناعات الحديثة ، ومن مميزات الإنتاج والتصدير طرق الإنتاج ، وتجهيزات

والإلات ، وإدخال جميع وسائل الإنتاج المصرية بقصد تخفيض الكلفة وتحسين نوعية الإنتاج ووزارة نسبة المردود ورفع الانتاجية اليد العاملة.

١ - تنظيم القطاع العام من حيث ادخال اساليب التجميع في عمله، وذلك بمراعاة المرونة في العمل ، والتعذر من التوزيع من جهة ، والاستعجال مع خطة الدولة ومنع التمييز وزيادة الكفاءة الانتاجية من جهة اخرى ..

٥ - احدثات تغيير جلي في اوضاع الادارة وذلك بتطوير التطبيق القائم للادارة الديمقراطية في المنشآت العامة بفواء تجارب البلدان الاشتراكية في هذا المجال ، وحسب ظروف الاقتصاد الوطني.

**القطاع التعاوني**  
القطاع التعاوني النشط بإمهم في  
المجهود الوطني من أجل التنمية ويساعد على  
محو العلاقات الرأسمالية في جزء من الاقتصاد  
الوطني - ومثل هذا القطاع يمكن أن يلعب دوراً  
اقتصادياً هاماً ، الأمر الذي يدعو الشورى

A high-contrast, black and white photograph showing a massive crowd of people. Many individuals in the crowd are holding up framed portraits of a man, likely a political leader, in a gesture of support or protest. The scene is dense and chaotic, with people packed closely together. In the background, there are some structures and what appears to be a banner or sign, though the details are less clear due to the high contrast and distance. The overall atmosphere suggests a significant public gathering or demonstration.

خطوات دؤوبه لتقم  
بين الحزب والجماهير على

المصلتين من القاعدة عن طريق الاقتراع الحر الديمقراطي الواسع والمؤسَّس .  
إننا نأثنا متاحت أمام نوع جديد من  
الخصخصة التي هو أحد المصاع الحيزية لهذا  
مصر .. ونحن نذكر جيداً أن اللائحة العمال  
الطبية والسنة .. الخ لا يمكن أن يتخلص  
تاجر .. كما أن الطلاب أصبح أن يتجاوزوا  
الاستثمار والاعلمين طبيباً أوصدوا  
لهذا لأنه شاع منذ اختيار الهيئات الهرمية  
من قبل فائدة المنظمات المختلفة .. فإن الشعب  
الذي يكون قد أصبح ممثلاً وبشكل صادق  
صحيح وهذا ما يهدف إليه الحزب أولاً وأخيراً  
من خلال عدم المسير للمنظمات الشبهية  
اعطائها دورها كالأمر في وضع الخطط وتنفيذها  
في الإشراف والإدارة وعن التبرعات .  
من يطلق على معظم النظم الانتخابية للتنظيمات  
الشعبية القائمة حالياً في افقر .. وتصرف  
على مهامها وصلاحياتها بذكرها إلى أي مستوى

استطاع الحزب أن يستفيد من الإخفاخ التي  
لغت فيها بعض الحركات والأحزاب في البلدان  
الأخرى وليس أدل على ذلك من الحق المصوح  
في صلب النظام الداخلي للحزب لهذه التفتتات  
التسمية بالمشاركة في أعمال المؤتمرات الحزبية  
بفخر وأبداء الإراء والمناقشة في أي موضوع  
يسفر على بساط البحث .

**إيمان راسخ بالجماهير الكادحة**  
والمتتبع لسيرة الميث المشرقة والواضحة  
يلاحظ بشئ من العجوبة عارفاً وإيماناً  
بالجماهير من خطوات عميلة على صعيد تعميم  
الوعي والتمسك بالخطوط العريضة للحزب .

**البحث ونشيت الحقائق**  
ولقد درس المؤتمر الفكري هذه التجربة  
دراسة موضوعية وعلمية فادنه الى تثبيت  
الحقائق التالية :

- أن الحزب مطالب دنوما بأن دوره هو  
قيادة الجماهير لتحقيق أهدافها ومن خلالها  
وليس وصياً على الجماهير ولا مدافعاً عنها .
- أن التحول الثوري لبني المجتمع يجب  
أن يتم بواسطة الجماهير ، أن ممارستها

ماذا عن التركيب الهيكلي الذي رسمه الحزب للاقتصاد الوطني

## القطاع العام لهو القطاع القائد والرئيسي

والآلات ، وإدخال جميع وسائل الإنتاج المعاصرة بقصد تخفيض التكلفة وتحسين نوعية الإنتاج وزيادة نسبة المردود ورفع إنتاجية اليد العاملة .

٢ - تنظيم القطاع العام من حيث إدخال الأساليب المتنجح في عمله ، وذلك بعبارة المرونة في العمل ، والتحرر من الروتين من جهة ، والاستجابة مع خطة الدولة ومنع التلبؤ وزيادة الكفاءة الإنتاجية من جهة أخرى ..

٣ - إحداث تغيير جذري في أوضاع الإدارة وذلك بتطوير التطبيق القائم للإدارة الاستمرارية في المنشآت العامة بقصد تجارب البلدان الاشتراكية في هذا المجال ، وحسب ظروف الاقتصاد الوطني.

١ - تشجيع ودعمه بكل الوسائل الممكنة ونفيذا لذلك سعت الثورة في منهاج مرحلي سابق الى :

١ - تشجيع تأسيس التنظيم الماؤنسية في جميع القطاعات : الزراعة ، الصناعة والحرف والتسليف والذخعات والتسويق والاستهلاك والسكن وغيرها ..

٢ - اتخاذ جميع الخطوات التتريبية لتبسيط الإجراءات القانونية اللازمة لقيام الماؤنسيات ومنحها الامتيازات والاعفاءات المشجعة ، ودعم الجهاز الإداري الخاص بمساعدة الحركة الماؤنسية فنيا وإداريا ..

٣ - تنظيم القطاع الماؤنسي بتشجيع

**القطاع التعاوني**

تأسس الاتحادات المحلية وجمعية واتحاد عام الجمعيات التعاونية في القطر .

١ - تشييد الحركة التعاونية بيت الوحي التعاوني بخصف وسائل الاعلام والتربية ، وانشاء الحركة التعاونية في مختلف نشاطات الدولة ومجالها وقيامها ذات الملاحة .

والذي بالذکر ان هنالك شروطا لقيام القطاع المشترك ان نؤدي مشاريع هذا القطاع الى زيادة صافية في مجموع الاستثمارات وفي الدخل القومي ، وان تكون المشاريع - كما ذكرنا منسجمة مع خطة التنمية العامة ، وان تملك الدولة اثر من نصف رأس المال المستثمر فيها .

A high-contrast, black and white photograph showing a woman standing on the shoulders of a crowd. She is holding a flag aloft in her right hand. The crowd below is dense, and the background shows the silhouettes of buildings and more flags, suggesting a large-scale public demonstration or rally. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.

ق المصيلة  
مختلف الصعد

المصلحة تلك هي التي تؤدي الى تنمية روح  
للسوية لديها ، وإلى الصراخ فيها السياسي  
هي بالتالي تؤدي الى زيادة التحملها بالثورة

— ان نؤيد الحريات الكاملة في العمل النقابي  
تحت الوصي الوطني والتابعة لروح الديمقراطية  
المنفعتها الشعبية امور اساسية لبناء  
الديمقراطية الشعبية .

— ان تطوير اتحاد اللاجئين في القطر العربي  
السوري وتشجيعه هي خطوة هامة لتنظيم  
الغلبة الساخنة من جغاهير شيعة وفي القاعدة  
نظية لممارسة الديمقراطية السياسية  
وبالفل سرعان ما ترچبت نود اذار رؤسة  
ببحث للقالة التي يجب ان تكون بين الحزب  
ججاهير الشعب الى حقائق حية ملوسة ..

— صدر القانون رقم — ١٢٧ — عام ١٩٦٤ ..  
من تاسيس الاتحاد العام للماجلين ، ومن  
صدر المرسوم التشريعي رقم ٨٤ عام ١٩٦٨  
الذي اكد على شخصية الحركة النقابية ووفر  
لها حرية العمل والتنظيم ونود الدود التاريخي .

— مراحل العملية الصاعدة .

ونحن ممن يرى ، انه من الصعب ان نولي  
تجزئنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي  
فقه ونحن نشير الى احد أبرز مطلقاته ونمائه  
الشرق والذؤوب وسبق البعث مشعل الطريق  
التي لا يغيب تحقيق طموحات شعبنا واهداله  
الوحدة والحرة والاشتراكية .

● اعداد قسم التحقيقات

**القطاع الخاص**  
نظرا لأن التحويل الاشتراكي يعني قيام قطاع عام قوي وسيطر يستطيع أن يقود الاقتصاد الوطني، وأن يكون عموده الفقري، لذلك فإن حاجة الجماهير البشريّة إلى التحويل الاشتراكي هي حاجة طبيعية.

من طرفه، المصالح المادية والمعنوية، وهي: وسقوط قطاع عملة الى جانب القطاع العام، ان تحقيق التنمية الاقتصادية السريعة بقيادة القطاع العام لا تتأتى مع صرامة الجهد الاقتصادي سواء اكان ذلك بشكل رؤوس اموال، أم بشكل الخبرات الفنية والمهارات، مع تفاسير جميع الجهود العامة والخاصة، يستلزم القليل تحقيق الاستفادة القصوى من موارده المادية والمالية. ومن الطبيعي ان تكون تلك الاستفادة في تحريك كفاءة القطاع العام والخاص في عملية التنمية هي توضع الحدود بين القطاع العام والخاص، الامر الذي اصبح ضروريا بعد الخطوات الانتقائية التي اقيمت عليها، تقوية القطاع، تلك الخطوات التي كانت كفاية لتقيام القطاع عام قوي يستطيع قيادة الاقتصاد الوطني.

وأخيراً لابد من التنبه أن الثورة إذ سمحت بوجود قطاع خاص في مرحلة التحول الاشتراكي فإنها تؤكد في الوقت نفسه أن هذا القطاع يجب أن يكون ثانوياً وأساسياً، معقداً لا قائداً، وأن يخضع لجميع مبادئه بسياسة الثورة، وأن يساهم مع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية، وأن يتفرغ للاستغلال والاحتكار والتلاعب منتهية إلى الأبد.

البعث  
ومنطق  
الانتصار  
على  
الذات

الاحاديث عادة تنظم مواضيعها  
بنسبته والاحداث . ولهذا فقد  
تعدى زيملي الباحة كل حديثه عن  
الاولاد البعث .

قال :  
يحمل الجزء الاكبر من المسؤوليات  
وتوبة والتاريخية ، وانه والفصيل  
منهم من فصائل الثورة العربية .  
فهم من اشد اهدافه تطلمات .

ماهرا من العربية في اقامة مجتمع  
الحل من النزعة والانقسام  
ضعف ، وتحمل ذلك من  
معيودة الظلم والاحتلال ، ومن  
تفخلا والتفاوت الطبقي .

تصور يازميلي انه لولم يوجد  
ان حزب بعث ماذا كان يجري في  
لبنان ؟  
لاشك ان قدرة العرب على  
اجتهاد مؤامرات تسوية القضية  
كانت ستضعف كثيرا ، ان لم  
تسل ستعندم .

من خلال تسلل البعث للسلطة  
سورية استطاع أن يقود جبهة  
مضرد والتصدي ضد اتفاقيات  
امب ديديد . استطاع ان يلقو  
بحدود مفتوحة معه النضال  
د وجوده الاستيطاني القادر كلما  
سمح استعداداتنا بذلك .  
من خلال تسلل البعث للسلطة  
سورية ، فاضد نقاتل ضد الضياع  
بري ، فاضد الخيانات العربية ،  
خلال

●● فاطمت استرساله في الحديث  
●● يقول :  
●● لاخلاف على ان البعث يرفض  
سأومة على احتلال شبر وأحد  
والارض العربية ، ويرفض الواقع  
روبي المتخلف ، وكل ماخلفته  
نصور من لبيات ورواسب  
تنامية .  
●● لاخلاف على ان البعث ثورة  
الحرية والتخلف والافتقار

جورة .  
 إن القصة الأربعة التي

كثنا ان نظرحا الان هي انه كيف  
تمت كل هذا الزخم التضالسي  
وبريق والحاضر والوادة ، ونجده  
يرجع مكرهه مع التدنسي في صفوه  
ووصولين الدين ارادوه سلما  
حقيقين مكناتهم الشخصية !!  
كيف للمعت كل هذا الزخم  
يجده لابلغ الذين شوهوا الصور  
تجيبه للعتي ، واعطوا الزخم  
حجبا ومبررات لرم صورة الزجبة  
خلالهم وهم الذين احزب لهم ولا  
ية ولا انتماء الا للمصالح والانتهاز  
لذات المتخضة في عيونهم !!  
كيف للمعت كل هذا الزخم

● كفاك انت ايضا ماتقوله يا زميلي:  
انني لاقبل ان تتساءل بالقول  
ف للبحث واذا اردت ان تكون  
يقا فقل:

كيف لانخوض نحن معركة  
وجهة مع الذات ، فالبعث فكرة لم  
سبق الا وطرحت ضرورة الاصرار  
س اسقاط الخارجين عن ارادة فكرة  
منطلق الحزب الثوري . ولم يسبق  
كانت ضد منطق الانتصار على  
بات .

\_\_\_\_\_

1941



# وقائع المهرجان الخطابى القومي في ذكرى تأسيس الحزب

## قوت يلقى كلمة الجبهة الوطنية التقدمية

# حركة البعث آلت على نفسها أن تبقى حركة الكفاح من أجل المستقبل العقلى السياسى مرفوض وموانع من جميع المذاهب السياسية والدينية في العالم

دمشق - سقا - ألقى السيد هادي قوت عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية كلمة الجبهة بمناسبة الذكرى السنوية لتأسيس الحزب في ١٢ من الشهر الجاري. وقد تحدث قوت عن الدور التاريخي للحزب في بناء الدولة السورية الحديثة، وعن التزامه بالديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية. وأكد على ضرورة الوحدة الوطنية والتعاون بين جميع القوى السياسية والفكرية في سورية لتحقيق التنمية والرفاهية للشعب السوري.



قوت تحدث عن دور الحزب في بناء الدولة السورية الحديثة، وعن التزامه بالديمقراطية والحرية والعدالة الاجتماعية. وأكد على ضرورة الوحدة الوطنية والتعاون بين جميع القوى السياسية والفكرية في سورية لتحقيق التنمية والرفاهية للشعب السوري.

القوى التقدمية والقومية في المنطقة عادت لتعلم قوامها التقدمية والوطنية من جديد فانتعشت طلائع البعث العربي الاشتراكي وكانت لسيرة الثامن من شباط في بغداد وعلاها ثورة الثامن من آذار في دمشق لمحو آثار التخلف وتوحيد الوحدة. كان الطرح الجليل يهدف في التوجه لترسيخ شكل اتحادى مكن يشمل مصر وسورية والعراق وانطلاها الاصل سريعا بنشوء الثورة والانتقال من جديد، وكانت حرب اليمن والاضراب من نتائج النظم السوفياتي الاستبدادي في المنطقة العربية وجاءت الفرصة للثورة في حزيران وصعد الشعب امام الثورة المعاصرة وقرر رغبته في الهزيمة ان يقف ببناء لبيد القوة من جديد كان ذلك دليلا على قوة الاحساس الوطني وعلى ان شيئا لا يقبل بسيف الاغرام وقوة الامر الواقع وكان هذا الرضى يخذ مداه في صور الاستقلال الوطني على القارة وفي قطاع غزة وفي حرب المدافع للاستقلال وغازات الطيران فوق سورية ونشاط العمل البطولي للفدائيين العرب. لقد كانت اروع صور المصمود العربي لك التي انضمت اعداها داخل الثورة الحرة وما كان هذا انضام لغيره حتى يومنا هذا. وجاء دور القيادة العربية التي بدت وكما مقولة الابد جاد دور المخلص حافظ العهد قران الشعب. بطلان حرب تشرين، كانت خطوة العمليات الحربية على صعيد الجولان اعادة الوضع الى ما كان عليه قبل الغزو من حزيران في الوقت الذي كان قرار الساعات يقتضي بالتوجه



الى خط بارليف ومنه المرواشتن. وهكذا تركت سورية وحيث في احدي كبريات معارك الشرق العربي في العصر الحديث. وجاءت مرحلة ما بعد المفاوضات وانطلقت القصة وكليب ديفيد. جلت مرحلة تريبب المرافعات العربية وتحريكها من الصراع مع العدو الرئيسي الى صراعات بين الدول العربية ومن صراعات داخل كل قطر عربي على اساس عصري او معيبي وكان العرب الاول لهذه السلسلة الصهيونية وقدر خارجي مع امريكا السابق حري كينجر وهكذا ومن لبنان واشتعلت الحرب الفلسطينية وغضمت الحضارة تحت نثر الرعب وقصف القنابل ولم يبق في لبنان مدينة ولا حيا الا وشهد حريق الجنون الفلسطيني. وبدأ ان دول المصمود لا بد ان تلحق جزءا من انحرافها على السلسلة الاميركية الجديدة وبما ايضا ان قلبات التزامات القارة والداخلية شكلت كاساس في رسم هذه السياسة القمعية من قبل الاميركيين وحلفائهم الاميركيين وعملاتهم في المنطقة العربية. اننا لا نرى شيئا من التقدم باتجاه الكفاح والتقدم البناء ولا بد من الافراح من الثورات والعمليات والاضاحات التي رافقت مسيرتنا الوطنية ولم يكن مينا اعترف المناضلين لقد كانت وليلة ايلول التي اصدرتها القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية مكتظة صرخة بما كان وما يجب ان يكون لكتنا من جهة اخرى تريد ان تؤكد على الجانب المشرق في مسيرتنا الوطنية فالوقوف الثابت لتفردنا ضد الامبريالية الاميركية وحفظ

وفق استراتيجية عربية قومية واشتراكية. كل هذا كفت مبادئ البعث حركة حضارية عربية شاملة جعلت في مقدمة اهدافها القضاء على كل ما تعنيه امتنا من تخلف وتجزؤ على تحقيق التقدم والرخاء لها ولكل بني الانسانية.

## لن نأوم الرجعية أو نهادنرها ولن يكون النصر إلا للجماهير العمال والفلاحين

### حزبنا حركة عقائدية تقود الأمة وتجسد تطلعاتها

وتكاد على حيوية حزبا وحضارته. انه استطاع الانتصار على كل القوايا الذاتية والخرافية التي واجهها هذا ما اكته حركة ٢٢ شباط وحركة ١٦ تشرين التي فعلها الرقيق المتناضل حافظ الأسد هذه الحركة التي اطلقت للحزب الى الامتداد والرياسة وحزوت الوحدة الوطنية ورسخت في النفوس والوجدان والوعي للعمال السياسيين ما كان له الاثر في تحقيق منجزات هائلة لصالح الامة العربية كل من ابرزها مواقف تشرين للجبهة التي حطت خلسة العدو الصهيوني.

اننا جميعا نمدح طيبة المؤامرة ودوافعها وهي مؤامرة وخيصة كتب بيننا وبيننا. بسواها وبزيفها تتاجنا.

اننا جميعا نمدح طيبة المؤامرة ودوافعها وهي مؤامرة وخيصة كتب بيننا وبيننا. بسواها وبزيفها تتاجنا.

اننا جميعا نمدح طيبة المؤامرة ودوافعها وهي مؤامرة وخيصة كتب بيننا وبيننا. بسواها وبزيفها تتاجنا.

## الرفيق العايد :

# لن نأوم الرجعية أو نهادنرها ولن يكون النصر إلا للجماهير العمال والفلاحين

### حزبنا حركة عقائدية تقود الأمة وتجسد تطلعاتها

في ان مزينا من المعاد والجماهير قد نشئت لكان ان اتبع كل طلب فرصة التحصيل العلمي وبناء غده الامم ونحن جميعا ننتمي الى الحزب يوم كانت الجبهة حرة مستقلة على ايد شريعة اجتماعية معية وهام طلائع الان بواصول تصليهم العلمي في سبيل بناء هذا الوطن وجعله يسار العالم في ربه الحضاري المعاصر لكي تميز مجد الامة العربية العظيمة فتمت نفسها لام العالم بالعلم والعمل.

ان الحديث عن المكتسبات التي حققها جملتنا من خلال منطلقاتها الشبيهة سواء فيما ذكرت او في قطاعات اخرى كالزراعة والصناعة وغيرها حديث يطول بسبب عمقه هذه المكتسبات واصدها. الفلاح في ارضه ومن خلال مجتمعه يملأ دوره كواحد من حركي وشرطي والمعلم في عمله ومن خلال ثقافته يؤدي دوره ويعمل من خلال شعوره ان عمله وانتاجه له وحده وليس للمستثمرين والاربابيين. وكان فرص العلم أصبحت في متناول شعبنا من مختلف الفئات. من اجل كل هذا وغيره من المنجزات الكبيرة فبقت الرجعية ومن اجل هذا لمست ارضي انواع القتل والاحرام وتقتد ان هناك شيئا بسيما آخر هو انه لم يبق لهذه الرجعية ان انها تستطيع ان تصور ان ابناء الشعب يمكنون تمام الامر بايديهم وان الفلاحين والعمال كيف لهم ان يكونوا عماد الثورة والبناء.

تم من اجل هذا تعرف الرجعيون ومن اجل اراكان سورية او محاولة اخضاعها لسلطة البعثيين الاميركيين



في ان مزينا من المعاد والجماهير قد نشئت لكان ان اتبع كل طلب فرصة التحصيل العلمي وبناء غده الامم ونحن جميعا ننتمي الى الحزب يوم كانت الجبهة حرة مستقلة على ايد شريعة اجتماعية معية وهام طلائع الان بواصول تصليهم العلمي في سبيل بناء هذا الوطن وجعله يسار العالم في ربه الحضاري المعاصر لكي تميز مجد الامة العربية العظيمة فتمت نفسها لام العالم بالعلم والعمل.

ان الحديث عن المكتسبات التي حققها جملتنا من خلال منطلقاتها الشبيهة سواء فيما ذكرت او في قطاعات اخرى كالزراعة والصناعة وغيرها حديث يطول بسبب عمقه هذه المكتسبات واصدها. الفلاح في ارضه ومن خلال مجتمعه يملأ دوره كواحد من حركي وشرطي والمعلم في عمله ومن خلال ثقافته يؤدي دوره ويعمل من خلال شعوره ان عمله وانتاجه له وحده وليس للمستثمرين والاربابيين. وكان فرص العلم أصبحت في متناول شعبنا من مختلف الفئات. من اجل كل هذا وغيره من المنجزات الكبيرة فبقت الرجعية ومن اجل هذا لمست ارضي انواع القتل والاحرام وتقتد ان هناك شيئا بسيما آخر هو انه لم يبق لهذه الرجعية ان انها تستطيع ان تصور ان ابناء الشعب يمكنون تمام الامر بايديهم وان الفلاحين والعمال كيف لهم ان يكونوا عماد الثورة والبناء.

تم من اجل هذا تعرف الرجعيون ومن اجل اراكان سورية او محاولة اخضاعها لسلطة البعثيين الاميركيين

منظمتها الشعبية. اننا ايها الاخوة جماهير الفلاحين تعتبر ان هذه ثورة اثار التي فعلها وفجرها حزبا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي هو العهد الذي تعطلت به كرامة الفلاح لفضل الارض الذي يروها بدمه وعرقه ويعدا يخط الطريق نحو زمامة عليمة متطورة. وتنظم الفلاحين في منظمة شعبية ثقافية لتتبعه ست جعلة وريادية الحزب من اجل حل المسائل القروية خلا عليها اشتراكيا بتواقي ويكادى الحزب وطفقات الفلاحين والذين يتبعون الفلاحين ايها ثورة حزبا وعطائت شه تحت كل الظروف. وفي الجانب الاخر جانب الطبقة العاملة كانت قرايات التعليم التي اعطت لعمال العمال وانضمت عنهم شعب الاستقلال والسيطرة وتمكنت الطبقة العاملة في بلدنا ان تأخذ دورها الفاعل في بناء القفزة الصناعية والاشتراكية من مبرراته فاصنع التي اقيمت فوق تراب وطننا وطبيخا انه لم تقتصر عمليات الحزب للثقة العاملة على جذب واحد وانما كانت ايضا هناك مكتسبات عديدة لا مجال لذكرها لان يفرها على الفلاحين الذين يملكون ليل تهر لتتوي راية الصمود مرفوعة لبني هذا الوطن مينا في وجهه كل فئتين من رجعيين واتباعهم في الداخل والخارج. لقد كانت الطوائف الشعبية دوما محور نشاط الحزب ومعد احتفاده في تنظيم جماهير شيئا ضمن افكارها ومهمة تطورها وتنشيط قلوب عملها والاشجاعة لخالها برنامج عمل اولي



# ساحب الدروب شخصية خالدة في سماء الوطن



عندما نقرأ ما كتب  
سامي الدروب أو ترجم،  
تتسرع تلك القراءة إلى آخر  
تطرده من حب الوطن  
الذين يعرفون سامي  
الدروب بديوانه  
المعاني النبيلة والانسانية  
التي كانت شخصية بشعة  
بالفكر القومي الاشتراكي  
وشخصيته تكاد تكون من  
الخصائص القومية الاسيلة،  
تلك التي تجعله إلى جانب  
تفانيه القومية الاسيلة،

والاصول المأخوذة التي قام بها  
تجربة جدا نذكر منها:  
■ كتاب برجونسون القومية  
■ الاموال الكلية لسيديسي  
■ ابناء الفيلاد - بوشكين  
■ بطل من زمانا - ليرنوف  
■ الفيلاد الامم - كوكوتسكي  
■ الفلسفة المثلث المثلث لروشن  
■ المجلدات الخمسة الاولى من  
اصول تصديق  
■ كما ذكرنا مجموعة من المؤلفات  
التي:  
■ علم القتي والقرية  
■ علم الطابع  
■ علم القتي والقرية  
■ ابطال سامي الدروب ليرنوف  
■ بالفتك - انهم شمس خالدة  
■ تنظر اليها كل يوم بسين الجلال  
■ والتقدير... والحب

الحرب يعمل عشرين ساعة في اليوم  
ويشرح آخر التطورات للراي العام  
الاوربي، ويوزع المام على جميع  
السراير العرب  
والفكر الدروب كان قويا  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.  
وسمى الدروب الكتاب والفكر  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.  
وسمى الدروب الكتاب والفكر  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.

الحرب يعمل عشرين ساعة في اليوم  
ويشرح آخر التطورات للراي العام  
الاوربي، ويوزع المام على جميع  
السراير العرب  
والفكر الدروب كان قويا  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.  
وسمى الدروب الكتاب والفكر  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.

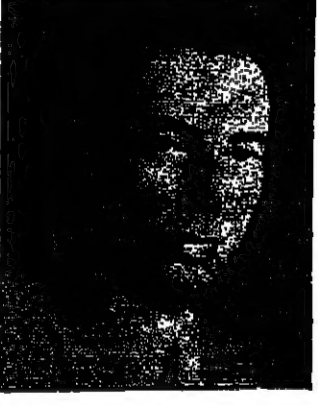
الحرب يعمل عشرين ساعة في اليوم  
ويشرح آخر التطورات للراي العام  
الاوربي، ويوزع المام على جميع  
السراير العرب  
والفكر الدروب كان قويا  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.  
وسمى الدروب الكتاب والفكر  
كان يحس اللغة العربية ويحفظها  
مما كان يراه على هذه المقاطع  
واعطاه أهمية كبيرة ولولوية  
رئيسية.

## وقفة

### ثقافة لفضل والفعل الثقافة

في المنطلقات السمة،  
والامتحانات القياسية، تبرز  
الثقافة كمظهر هام من مظاهر  
الفعل لتجاوز هذه المنطلقات  
والنجاح في تلك الامتحانات  
الثقافة - الفعل هي المؤلة  
لوحدها كشيء متمم عما هو  
المطلوب لتحديد الفعل والثقافة  
علاقة متبادلة والنتيجة  
الطبيعية لتلك العلاقة هي  
الحركة، باتجاه التفسير  
والبناء والتقدم، باتجاه  
الاستقبال كما يريد لاصحابه  
وصانعه ان يكون.

## عبد الباسط الصوفي



### موت حتى الحياة وأمله بالمستقبل الآتي

المدخل في عالم عبد  
الباسط الصوفي، يعني  
بلا شك الدخول في الشعر  
والحياة التي ينتظمها  
ليفسح شعري متدفقي لا  
لا يفرق التوق وانما هو في  
تصاعد مستمر، يقول  
مرغما الى حقل الفاسه  
حيث لا حول ولا قوة لك،  
سوى التفرغ من اللغة  
والكلمة التي تحمل معناها  
الترامي الاطراف.  
ليس هناك صيغة استراحة  
داخل الكلمة الشعرية  
التي يبدعها الصوفي، وانما  
هنا دعوة متجددة دائما  
للرجل الى حيث تنفخ  
المبارة موتها بنفس الطريقة  
التي تنفخ حياة القصص  
الرائحة ابدأ بالحياء.  
عند عبد الباسط الصوفي لا يفت  
لؤلؤ من معنى واكثر من  
وجه، بحيث يلتصق متدورا  
وحونا وربما رافعا الى ابد  
حد.  
يوم تواجده التجربة النصالية  
الى جانب اللغة البنية المتغيرة  
تواجده الشعر المثلث بالتحدي،  
ويشك الليل التواضع الموهبة  
بالفردية والحب والحب والحب  
وفي تجربة الصوفي النصالية،  
محطات اجترية تقود الى  
زخاتها لتعيش التجربة من  
الداخل.  
من خلف قضبان  
بأخوتي كبت اغنية..  
حروفا تدق ابوابهم  
اصداؤها تلمع اسوارهم  
يزجر جدران البوذية  
بأخوتي كبت اغنية  
هنا يحول الشاعر في هذا  
القطع كما في بقية القصيدة  
ان ينتقل الى لحظة التخصي  
الكبرى التي يعيشها فهو يعرف  
جيدا كيف يحول قضبان سجنه  
الى اعلام يكتب فيها اغنيات  
حرته وخروجه من مستنقع  
المبودية الى ساحة اللقاء الكبير  
والدائم مع الاق الذي يسمنه  
حياة النضال ولذا فيبدو طبيعا  
جدا ان يتوجه من خلال علاقته  
مع الاق من يتخلون من اجل  
حريتهم وحرية اوطانهم، حيث  
لا فصل بين الوطن والانسان الذي  
يعيش فيه.  
كثيرة هي الشعوب التي  
ايدها، لكن اغنياتها لم تمت،  
والوطن والصالحين.



### لا فخر بمعزل عن الفكر السياسي، والوثة التشكيلية تعكس في النتيجة مرحلة سياسية، ولعل في

الفكر السياسي... لكن الشيء  
الغريب ان هناك بعض الفنانين لهم  
انتماءاتهم السياسية لكن في انتماءهم  
التي ابدوا يكونون من السياسة  
وقد تجد فلانا ماركسيا في مواقفه  
وفكاره وانتمائه وفي نفس الوقت  
ينتج سلمه للسوق البرجوازية...  
وهنا الفنان الراحل ادريس  
اسماعيل احد رواد الفن السوري  
المعاصر والذي حقق اسامته في الفن  
وعلاقتهم بالثورة العربية  
سياسية واجتماعية معاصرة ذات  
ابعد قومية وانسانية...  
روحاته في هذا الحقى تذكر راحته  
الفارس العربي التي رسمها سام  
١٩٥٢ - ورواد القطار - المظلي  
يكف قوده - القاتل الطائر - المظلي  
اليت - بور سعيد... وغيرها...  
في فترة وجوده في درعا - ١٩٥٦ -  
١٩٥٨ - كانت تمر على الوطن  
العربي ازمان صعبة شديدة التفتت.  
تطلب مجيئها من اي عربي القدر  
من الجاهل والفتنة والظلمة والتخلف  
احم بجدارة ثقافة مسؤولية القدير  
عن هذا الوضع، فنحنك بلسان  
كل عربي صادق ونقل مشاعره على  
الذي اضطر جواده الاصل وراح  
يساق الريح والشهب في عام ١٩٥٢  
تراء هنا يغوص مملوك شريرة  
قاسية شارية بيلة بالثقل واللام  
استوى ادم من حرب الجزائر

## دور البعث القومية والانسانية في الفن السياسي المعاصر

لقد توزع - الفن  
السياسي - في التشكيل  
العربي المعاصر على عدة  
تقنيات: كالنحت  
والنحت والاعمال  
السياسي والكاركتير  
السياسي، وارتبطت  
موضوعاته بأحداث  
وطنية - و - قومية  
- وتنوعت ماعليه  
وتباينت المواقف التي  
طرح عبره، لكنه ظل  
الاتجاه الاكبر اثارا  
وتعبية، والاكثر ارتباطا  
بالانسان وبشكله،  
وفي حين ان الفن  
السياسي - نبحت -  
بالتحديد - في الاعمال  
الفنية التي حملت موضوعا  
سياسيا أو انجزت  
أحداث سياسية...  
في البداية ظهر - الفن السياسي -  
في التشكيل العربي المعاصر من  
خلال محاولات غربية - قبل ظهور  
الفن القوي والتجديد والاتحادات  
القومية والوطنية والقومية - وثائق  
الفن السياسي - غير اعمال:  
- فنن جواد سليم والسجيني  
- وفنن جواد سليم والسجيني  
كانت تهايل مظهر حور سعد زغلول  
مصدر الفاعلية التي كان يقوم بها  
الطلاب والمعلم في شوارع القاهرة  
احتجاجا على الاحتلال الانكليزي  
وفي العراق يصل ابداع جواد سليم  
فدوية في موهبته الجارية نصب  
الحرية التي قل عنها - كيف لي  
ان اخل راتمة الفن العربي المعاصر  
بخطه نصب الحرية وقد احتوت  
الجامع والمثل من اعجاز الفن  
والعصر من راتمة الانسان في ثورته  
الخطية لانه دنيا جديدة بخرصة  
وصالحة ان المواقف العظيمة -  
اجتماعية كتمام سيدي ام اسلمة  
- لانقي ليجاد من عظيم او اصيل  
ما اذا كان لفتان نفسه من القامة  
ما يكني لتأويلها... هن هذا القصب  
نصب الحرية - يقول الفنان نزار  
سليم: - بدأ اللوحة في اقصى  
اليمين مبتدئة بحركة الصنمان الملمح  
ومجميع الرجال ورواد القصورات  
والظواهر والنساء البليكات على  
الشهد. والمرأة الفاضية الموجهة  
المشاعر والقلق الم على صفيها،  
تكون من الخاضة تختزن كل أحداث  
المستقبل في النظائر الخاضة بالتيقن  
الوقوف تحيط قضبان السجن والقيود  
وزورق شمس الحرية مبتدئة بحركة  
الجدي المنع في منتصف النصب...  
ثم انظر الفنان من النصب حيث  
الاستقرار وديانة العطاء.  
لقد اراد جواد ان يجسد عبر  
النتج ملحة شعب في نضاله ضد  
الاستعمار من جهة... ومراحه مع  
الارض من جهة اخرى... وفقد  
الاستقلال والحر والاطلاق... لا  
ان الشيء الم في هذه اللوحة،  
هو طابعها القومي العربي... حيث  
اننا نرى في النتيجة ان هذه اللوحة

الثقافة ليست ترفا،  
وفدلتك لفظية، بقدر  
ماهي ارضية وممارسة تكشف  
عن رؤيتهم للواقع، للماضي  
ليس من اجل التخصي به،  
وبناء قصور المجد - الوهمي -  
وليس من اجل تشخيص  
الحاضر، ومعرفة الراهن  
بل من اجل ان تمتد الخطوات  
وتتتابع مقترنة بتأسيس  
الانسان الى ذلك الافق، غير  
الانسان لا يذلل فيه، الى  
النظور بالحساسات المجردة.  
يقال في السياسة انه يمكن  
للاستراتيجيين ان يحددوا بدقة  
ومن خلال الحسابات والارقام  
صورة الوضع من طريق  
الاستراتيجية الاقتصادية،  
وحتى المواقف السياسية  
مستحسنة ان ذلك مادي  
احتمالية... اذا كان كذا،  
سيعبر كذا في ضوء ذلك  
نحن نسير الى ذلك...  
الم، اما الثقافة فلان  
المسألة ترتبط بالانسان  
وسلوكه ونشأته، وجوانبه  
الانسانية، ذلك كله يواحد في  
اعتباره الوضع المادي،  
والشروط الاقتصادية  
والاجتماعية.  
انسان ماعمل عددا من  
الساعات، من الضروري ان  
يجد مايقابل ساعات العمل  
كمكافأة للراحة، وهذه الراحة  
لا تنفصل من تطوره الحياتي  
والانساني والفكري...  
ثقافة - الفعل هنا اذن  
ترتبط بشروطها اللازمة،  
وهي حكما شروط انسانية  
اجتماعية اقتصادية...  
التركيز المهم وصولا الى  
ثقافة الفعل ينبغي ان يستند  
الى الفعل - الثقافة - ان  
مقومات انجاح تجربة  
اشتراكية، تنمى ان توفر  
ظروف خلق ثقافة اشتراكية  
تقول النظرية: ان وعي  
الانسان هو انكاس في الدماغ  
البشري للواقع المادي، ولواقعه  
الخاص، وبالتالي تجاوز هذه  
الواقعية الى واقع ارقى واكثر  
تقدما.  
عندما نسعى اذن الى خلق  
واقع لاستغلال فيه ولاوصاية  
على الفكر البشري، فذلك  
يؤدي بنا الى ايجاد ثقافة  
معادية للاستغلال ولتقادم  
كافة نواحيه وجوانبه.  
ثقافة الفعل - والفعل  
الثقافي... عملية تكشف عن  
المطلوب تحديدا من الواقع  
اولا، ومن الانسان ثانيا  
الواقع باعتباره - الظرف  
الموضوعي - والانسان باعتباره  
الظرف الذاتي... ان أي  
عملية لتقدم ترهن عبادة  
بالظرفين، خاصة حين  
يندمغان معا في عملية مشتركة  
ويتزجان في توجه واحد،  
وفي هدف واحد.

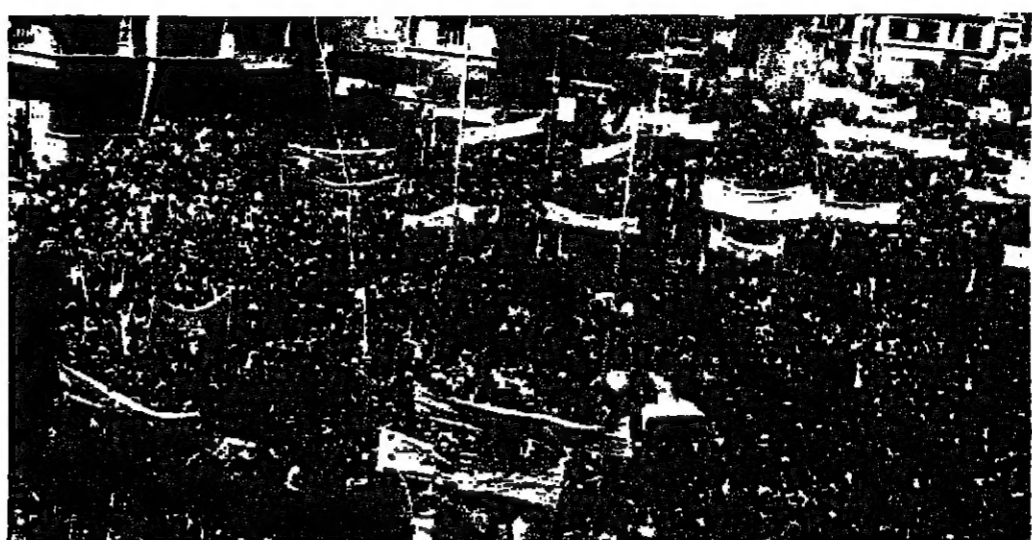


Jeff Smith



# الثورة عند البعث

## أين تكمن وماهي ملامحها..!



هل يكفي أية حركة أن تكون شعاراتها ثورية وعناوينها البارزة تقدمية حتى تكون حركة ثورية نقدية ونحسب في عداد الحركات الثورية التي دخلت التاريخ..؟

ولم يكن ان ينشأ الحركة نظرية ثورية حتى تنسب الى الحركات الثورية وتكون بالنسبة ثورة وتنظيما ثوريا..؟

### هكذا تلجأ الرجعية بالشعارات القومية

لناخذ مثلا على ذلك القوى الرجعية المنتشرة هنا وهناك على ارض الوطن العربي فماذا نرى؟

ببساطة نجد ان القوى الرجعية في الداخل العربي تمثل انما ضد الاستعمار والامبريالية والمسيونية ، وينسب البساطة لجذات الرجعية الخلية هنا في سوريا لا تلتصق عن طرح - شعارات - تنادي بالحرية والمساواة والديمقراطية... بعد هذا نسال : هل القوى الرجعية، عندما تلجأ شعارات كهذه تمثل حركة ثورية ام انها تلجأ فقط بطرح الشعار؟

اوردنا هذا المثال للتدليل على ان طرح الشعار الثوري لا يكفي بالضرورة لاجل صاحب سوريا ايا كان التزامه واتجاهه ، وانما كانت تلك هي الحقيقة لقد يمكننا تمييز الحركات الثورية عن غيرها..؟

وببساطة ايضا نستطيع ان نجيب بالقول ان ما يميز الحركة الثورية الحققة عن غيرها من الحركات التجرة بلعني الجماعية هو صدق الممارسة الثورية ، اي صدق التعبير عن المشاعر الغروخ بالممارسة اليومية للعامة الثورية التي يجب ان تخلص بالنتيجة الى تحقيق سواء طالت ام قصرت ، ومن ثم صدق التوجه بالشعار الى جماهيره الحقيقية بغرض تعبئتها كي تكون أداة العملية الثورية من اجل تحقيق شعاراتها الكبيرة .

واذا حاولنا ان نبحث عن موقع البعث كمحرك اول وحزب اي تنظيم ثوري بين هذه الشكليات من الحركات فمسلما نجد..؟

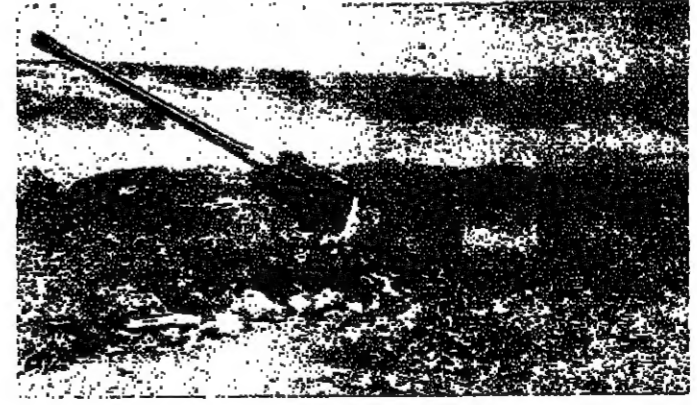
قد يبدو سؤال كهذا في غير موضعه ، ولكن مع ذلك لا يفرنا ان طرحه في مرحلة يتبع فيها حملة التشكيك المقصود من القوى المعونة للرجعية وانصارها كقوى ما تكون وادى ما يمتد العقل ويصدق النطق .

### البعث كمحرك ثورية

ونستطيع القول باختصار شديد ان البعث هو اول وقبل اي شيء ، حركة ثورية وتنظيم ثوري وتوجه بكل ما تحمله هذه المفاهيم الكبيرة من مبادئ ومبادئ فسي مضامينها .

### ثورة البعث نضال داعم أداته الجماهير الكادحة

ولا غرابة في ان يكون البعث هكذا ، فمناخه الثوري التي صاغها منذ النشأة الاولى ولده لم تكن في حقيقة الحال الا تعبيرا صادقا عن مطالب الجماهير العربية الكادحة ، فحركة البعث التي ادرت كم عالت الجماهير العربية من مأساة واقع التجزئة والسيطرة والتخلف طرحت البديل الوشوعي في الوحدة والحركة الاشتراكية لتكون سبيل الخلاص امام المواطن العربي من مأساة التخلف ، بقدر ما تكون سبيل العودة الى الجذور والاصالة ، فالوحدة طريق التطلع الى التمسك والتشتت والتباعد المقصود ، والتحرر طريق الانتقال من اسر البورجوازية ورفعتها اللان مارسيما الى ديمقراطية داخلية وديمقراطية مصالحة وتوحدت اهدافها واجتمعت على المعاداة والاستقلال والتمسك ضد المواطن العربي لانها دوره في صياغة مستقبله وفق اماله وطموحاته وبالشكل الذي يصدق ذاته الانشائية . امتست - الاشتراكية فهي الرد الامثل على



### واقعة الحرب جعلت من تنظيم الثورة العربية المعاصرة

مأساة التخلف التي تعطلها قوى القسطنطينية والاستقلال لا لها من نفاذ تفنن استراتيجي لتجويل العربي وتقييده عن حقيقة واقعه وبالتالي تضليله الطريق الثورية التي تضمن له بالنتيجة اذا ما سلكها إمكانية التقدم والخرج من عتق المأساة الى مواجبة العصر ودمارة طموحاته واقعية البعث معيار ثورته

هذا جانب من جوانب ثورته البعث تدل عليه هذه الواقعية الواضحة التي تميزت بهاتهاتاته فهو لم يستمد عنايته الكبرى من بنات الخيال ولم يستطعها بخفي الصدفة ، وانما صاغها منطقا من حقائق الواقع والتاريخ ما ان استندنا من الواقع عندنا حدد اسباب التخلف وطرح البديل الموضوعي لتجاوز مأساته ، وصاغها بالاعتماد على حقائق التاريخ عندما أدرك ان الأمة العربية انها هي تاريخا امة واحدة ورسالتها رسالة انسانية

حقائق التاريخ تشهد ضد يرى بعض الحاصلين والمؤثرين في قلوبنا قتال كمين على هذا النحو انه ضرب من التباين او شكل من أشكال الفخر

والتي تكتمل في رؤيتهم تلك بتلصقنا اننا عندما نحكم على نضال البعث انما نستند في حكمنا على حقائق تاريخية لا يستطيع كل ذي علم ان ينكرها او ينكر لها .

فالبعث الذي نظر الى الوحدة العربية على انها ثورة العرب على واقع التجزئة لم يكن ولن يظل في سبيل تحقيق هذا الامثل العربي الواسع الذي ظهرت بداياته الاولى ونتيجة لنضال البعث في الوحدة التامة عام ١٩٥٨ للوحدة العربية الشاملة .

وحينما انتزعت قوى الردة العدوان الوحدة التامة كان رد البعث اقوى ببساطة رفض الواقع القامد والبدء في خلق علاقات ثنائية على أسس العدالة والحرية والديمقراطية والمساواة الجماعية .

وبفضل هذا التحديد قد أصبح البعث الثوري في نظر العرب المرافد الرئيسي لكل الحركات التي كان يقوم بها ، والتي قادت في نهاية المطاف الى استلام السلطة في سورية عام ١٩٦٦ . ومع حدوث هذا التطور الثوري في الحركة الثورية البعث استنسل الثوري الى ارض الواقع ، واصبح يبرر عن نفسه من خلال نفسه الاقلام وليس عبر طرح الشعارات التي ظهرت في فترة معينة لاسباب سياسية معينة . وقد ترافقت هذه العملية ، مع دخول الحزب في مرحلة جديدة ، وذلك من زاوية ان الاقتضات التي لحقت به بعد توفيق الحكم في سورية ، قد وضعته مباشرة امام مسؤولية التصدي والحسم والفعال ليجل الانشائية والثوري التي حاولت ان تنسج الاتحاد الثوري من الخلق .

ماهي الثورة - بيد ان المسألة الخطيرة التي طرحت نفسها بقوة امام الحزب هي تحديد ماهية الثورة من خلال الاجابة على الاسئلة التالية: هل الثورة هي استلام للسلطة السياسية في هذا

بالرجوعية وقوى العدوان ممثلة بالاستعمار - من نطلق ان لا اشتراكية في ظل الرجعية والاستعمار - وان لا اشتراكية قبل تحرير انصارها من ظلم هذه القوى الباغية .

وملما ترجم البعث في المضي ثورته الى ممارسة عملية يومية بتزجيها اليوم بوقوفه ضد قوى التآمر المتكاثرة على الأمة العربية ، وبوقوفه ضد قوى التخلف والرجعية التي تقود الهجمة المضادة لثورته وبنائها الاشتراكية هنا داخل سورية .

وعلى أية حال يكفي البعث فخرا ما قاله احد المرافقين فيه من انه فصيل من فصيل حركة التحرر العالية ، ومن انكون البعث هكذا فان التآمر يستشعر شدة في الخارج والداخل .

# «ماهي» الثورة عبر الفهم الايديولوجي لحركة البعث التاريخية

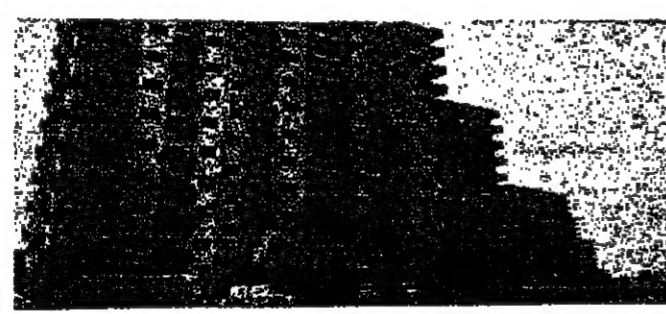
المعادلة الثورية تبلورت بشكل واضح وتبين أمام البحث ، حيث اكتشف بان الصراع التاريخي في المنطقة العربية ، جعل في طياته الكثير من الملامح ، التي تتضافر مع بعضها بعضا الى مرجعيات الصراع الذاتي في بؤرة الفعل الحضاري للممارسة الثورية نفسها . وعندما حاولت القوى المعادية للانقلاب على هذه المعادلة عن طريق تعقيد هذه الانكشافات الثورية بين مصالح حركة التحرر العربية من جهة وبينها وبين قوى التقدم والحرية في الملامح من جهة اخرى ، تحرك الحزب على عدة جبهات : يراعى بتدخل بلا هرادة ، للتفويض بفتح القوى المعادية وبين الفئتين من حزب الفعل الثوري في المنطقة لصالح الايديولوجية المأهولة بالذات . وقد حدثت بعض التراجعات في هذا الميدان ، ولكن الحصة العلية كانت لصالح الفصيل الثوري العربية ، حيث ان هذه الأخيرة استطاعت ان تصمم الوقت لصالحها ، بفضل الوعي الخلاق الذي امتلكته في كل المستويات والذي قادها بسرعة الى التوفيق .



الثورة السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي طرحها حزب البعث العربي الاشتراكي على مستوى الساحة القومية برمتها ، لم تكن في الواقع سوى التجسيد الحلياني للنظرية ومنطلقاته الفكرية التي تشكل في حد ذاتها القوة المادية والمعنوية القادرة على صناعة التاريخ وبناء المستقبل المنشود ، وفق متطلبات البعد الشامل لمسألة تحقيق الوجه الآخر للفعل الثوري القادر على الحسم وعلى الاتيان بالجديد .

وكان من الطبيعي ان يركز الحزب على الثورة الاقتصادية والاجتماعية ، لانه أدرك خطا المبدأ ، بان هذه المسألة تشكل الأرضية المأهولة التي يستطيع منها المنصر البشري ان يطور نفسه وان يحقق الانسجام المطلوب مع حركة الواقع .

### فعل حضاري باتجاه تحرير الانسان العربي من عوامل تخلف واضيع سورية العربية تمارس الفعل الثوري في كل المستويات

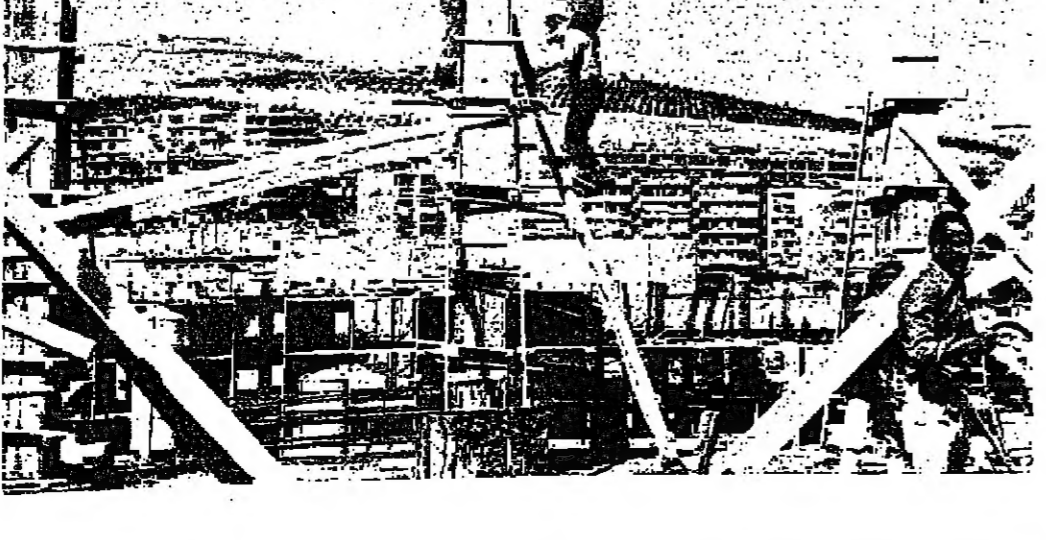


هجوم ثوري على جيل الركائز الاستعمارية والثوري التي تجد في مصالحها التخلف والتجزئة . وعلى هذا الاساس فقد وجد البعث ، ان الثورة القومية مطالبة ان تحقق عدة اهداف في نفس الوقت . فهي معنية ان تحرر المنطقة العربية من الاستعمار الصهيوني الخطير الذي يمثل بشكل صارخ في استمرار اسرائيل باحتلال ارضنا العربية والتقياس بالاعتمادات المتلاحقة على الانسان العربي .

وكان من الطبيعي ان يربط الحزب بين الصهيونية والامبريالية لانه اكتشف بان الظلام المصري والامبريالية القائمة بين هاتين الحركتين من شأنه ان يشاغل من خطورة التمسك القومي الذي تخوضه الأمة العربية . ويبدو ان هذا الربط ، قد أدى الى حدوث حركة تفرق سياسي شلل على الساحة العربية ، ان القوى الخفية حاولت على الدوام ان تلعب «حزبا» امام الجماهير العربية ، ولكنها فشلت تماما في الوصول الى هذه الغاية .

### المعادلة الثورية

ونعلا عن هذا القتل ، فإن



### القبوذج الثوري

وخلال هذا التطور التاريخي ، انقرد البعث في قلبه «القبوذج الثوري» على مبادئ الرئيس العربي الكبير . وقد كانت البداية في سورية ، ثم امتدت لسطوة فيها عام ١٩٦٦ قامت حركة تجميع واتحاد القوي في الميادين الاقتصادية والاجتماعية ، وذلك كخطوة تمهيدية على طريق خلق توجه ثوري خطير ومعان وقدر بالثاني على قتل الوطن من برائن التخلف والسيطرة الخارجية ، ويصبح هذه الحركة بسرعة تير حالية في بناء المؤسسات الثورية بالمعنى الجماعي وتحتل امام ، الانسان نفسه ، كل وسائل التراجع والتخلف القاتلي من عوامل الفوق والاستقلال . ويركز الحزب ايضا على هزيمة تعيق عملية التحول الاشتراكي في ارضنا الوطنية على حد سواء وهو الامر السلبي ليس في طريق معارضة الثورة من ابوابها المرفقة . وقد تعرض الحزب للعديد من المؤامرات الداخلية والخارجية التي استهدفت حرمة من خط الثورة والاشتراكية ولكنه استطاع ان يصمد كل المعركة التي خاضها لصالح الجولان

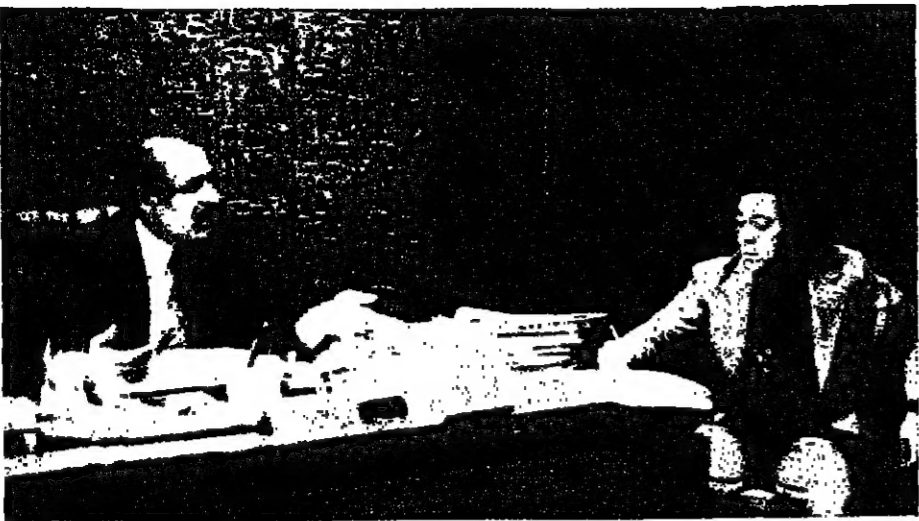
### المعركة الجديدة

واليوم فان من الضروري التوقف عند المعركة الجديدة التي يخوضها الحزب ضد قوى الثورة المضادة ليس في سورية نفس ، ولكن على امتداد الوطن العربي الكبير . فما يتطرح له الان البعث من مؤامرات داخلية وخارجية ، ليست سوى الواقع سوى الانكسار الدخيل لاحتدام الصراع بين قوى الحرية والديمقراطية العربية وبين قوى التخلف والاستغلال والسيطرة . ولما كانت هذه المعركة حتمية الى ابعد الحدود ، ومرشحة للعديد من الالمات يمكن القول ان نضال حركة الثورة العربية مطالبة ان تستلح نضال البعث وان تدعس الخطوات الثورية التي يقوم بتبنيها في داخل سورية وخارجها . وكما انتشرت ارادة الحزب وجماهير الثورة في الماضي على كل المؤامرات والمخططات التي حيكت ضدها ، فان من الحتمي التأكيد بان نفس هذه الارادة تتكبد من بحر قوى الثورة المضادة في هذه المعركة الجديدة .

# الثورة في حوار خاص مع الرفيق الزعبي بمناسبة تأسيس الحزب

## الجماهير وجدت في أهداف الحزب تجسيدا لمطموحاتها

مؤامرات محمدين الجعالي



حزب البعث العربي الاشتراكي اليوم وسط ظروف غير عادية، حيث تتكاثف المؤامرات على الأمة العربية وتتصدى سورية المؤامرة الخارج والداخل مما . كيف تنظر الى دور الحزب في مواجهة المؤامرة والهجمة المضادة التي تقودها قوى الرجعية على مواقع نورثية وانتاجاتها في الداخل .. وما هو دور القوى الوطنية والتقدمية في معركة التصدي ؟..

الوقوف التضالية الرائعة التي اكدت وجود العربي كحقيقة حية خالدة بقدر ما اكدت قدرته على تجاوز مأساته والانتصار على عوامل استمرارها . حول قصة نضال البعث ومعاركه ضد قوى الاستعمار وبمناسبة ذكرى تأسيس الحزب كان لنا حوار مع الرفيق محمود الزعبي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس مكتب الرفيق محمود تمر ذكرى تأسيس

الذي يحرك كلما تعرضت مصالحه للخطر او كلما لاحت بارقة أمل عربي بدفع الأمة نحو التقدم وتخليصها من مأساة التخلف والجهل . والبعث العربي لانه أمل الأمة في ايقاظها من سبات دام ردها طويلا من الزمن كان محور المؤامرات الاعضاء وهذا لساهم هذه المؤامرات . لكنه صمد في معاركه مثلما صمد اليوم في وجه أكبر تحد تواجهه الأمة العربية في تاريخها . وصموده كان جملة من

مسيرة البعث التضالية عبر ثلاث وثلاثين سنة من عمر الزمن ، ما من شك انها مسيرة تجربة قومية حافلة بعوامل النضال ضد قوى الاستعمار والتخلف والتجزئة . عبر هذه المسيرة التضالية كان البعث العربي الاشتراكي معارك صارية مع قوى تريد للأمة العربية ان تبقى على هامش العصر اسيرة التخلف والتجزئة وروينة التبعية للاستعمار وسيطرة قوى التخلف عميلة الاستعمار واحتياطيه

لان روح الشعب كانت معه في كل موقف تضالي اتخذته . وقف الحزب ضد الاحلاف التي ارادت ان تلف المنطقة ، وادفع عن قضية فلسطين واعتبرها محور نضاله ومعاركه ، وعلى الصعيد الاجتماعي وقف ضد ممارسات الرأسمالية المبنية على اضطهاد الجماهير الكادحة واستغلالها فتصدى لتسريح الهمم وتجهيز الفلاحين . ولقد ساعد الحزب في كل ذلك الروح الوطنية والقومية التي تميزت بها الجماهير الشعبية . لكن المعنى الأكبر لنشوء الحزب يبقى في ان اهدافه التي اعلنها وممارستها هي انها اصحت شعارا لكل الكادحين العرب وهم يتطلعون الى الغد الأفضل الذي تسود فيه حرية الكادحين العرب والمعادلة ضمن دولة قومية واسعة تضم مختلف أقطار الوطن العربي وتجسد الرسالة السامية للأمة العربية في مساهمتها ببناء الحضارة الإنسانية .

### الحزب جاء رداعلى الاستعمار وطالعة الركود المرفوعة

الجماهير العربية الكادحة . ما الذي تعنيه ذكرى عظيمة كذكرى تأسيس البعث واتشاقه تنظيم ثوري وسط عصر التخلف والظلام ؟.. الحزب جاء ردا على حالة الركود التي استمرت في الوطن العربي احتقانا قلوبا . وكان البعث ثوريا في شعاراته ومبادئه واهدافه .. وكانت هذه الاهداف مركزة على ثلاثة اصعدة متكاملة تشكل وحدة بين الانسان والمجتمع هذه الاهداف هي الوحدة والحرية والاشتراكية . فالحزب امار اهتمامه للقضية القومية والانسانية والاجتماعية ، فكان ذلك تشخيصا دقيقا لدور المواطن العربي والأمة العربية عبر التاريخ . الحزب ركز



الرجعية واستعادة دورها التاريخي في الاستقلال والعمالة . الرجعية اذن هي نفسها في كل زمان ومكان ، ودورها هو ذاته في السبق واللاحق .. انه دور يقوم على استغلال جماهير الشعب وقمعها . كيف يمكن تطهير صفوف الجماهير من الفئات الرجعية وتحقيق القضاء عليها واجتثاثها من الجذور ؟.. - التحرك الرجعي ليس غريبا في هذه المرحلة فهناك مؤامرة كامب ديفيد وهناك التآمر الداخلي وبين هذا وتلك يبرز موقف سورية الذي يمثل الشعور القومي الاصيل . هذا الكلام معروف داخليا وخارجيا . لكن مع ذلك من المفيد ذكره ونحن نتحدث عن دور الرجعية ونضال البعث ضدها . نحن كحزب بقدر ما نكون اقرباء بقدر ما نكون لكائنا تجسد على أرض الواقع . فشلا سورية عندما طرح الحل العادل كما هو معروف عنها تجد تأييدا عاليا والسرو هو قوتها . هذا الموقف هو بالتاكيد سر تكالب التآمر على سورية حتى أزمة لبنان كان الهدف منها النيل من موقف سورية . فهم خلقوا أزمة لبنان ليرسخوا جراحات في الصبب لانها . ولو أننا لم نتجح في لبنان لكأن الأزمة قد تفاقمت . ان اسرائيل ارادت ان تسقط من وراة أزمة لبنان مقولة التعايش اللبناني وبالتالي قيام الدولة اللبنانية في فلسطين كأساس لحل القضية الفلسطينية ؟..

- دورا كحزب هو نفس الدور الذي بدأ قبل ثلاث وثلاثين عاما ، اي منذ تأسيس البعث العربي الاشتراكي ، واستمر وسيبقى مستمرا في دفع لواء الوحدة والحرية والاشتراكية وترسيخ هذه الاهداف الكبيرة على أرض الواقع من خلال المواقف والسياسات التي يتبناها الحزب ويجسدها على أرض الواقع . نصير مسيرة الحزب ترسخت هذه السياسات بمواقف . قبل تولي الحزب السلطة كان له مواقف نضالية بارزة ضد الاقطاع والرجعية ضد الاهداف الشبهوية التي كانت تستهدف السيطرة على الأمة العربية . حتى ان الحزب شكل من خلال هذه المواقف تيارا قويا للمقاومة العربية على امتداد الساحة القومية فاصبحت شعارات الحزب هي التي تعبر عن ملامح كل الجماهير العربية وهي التي تستقطب الجماهير بما لها من مضامين قومية وانسانية وتعبير عن الروح القومية للمواطن العربي . اما بعد الثورة فقد ترسخ دور الحزب عمليا خلال ترسيخ مفاهيم الديمقراطية الشعبية ، فانشتت المنظمات التي كانت محظورة في السابق وتبست بقيامها وانشائها مصلحة الكادحين . نشأ سبيل المثال اتحاد الفلاحين والاتحاد النسائي واتحاد الحرفيين والشبيبة وغيرها الكثير من المنظمات الشعبية . على ذكر الديمقراطية ، نرى ان القوى الرجعية التي تقف وراء الهجمة المضادة لثورة الحزب ، تبحث اليوم عن الديمقراطية ، رفيق محمود ، اية ديمقراطية هي تلك التي يتحدثون عنها ويؤمنون تهم يطالبون بها ؟.. - القوى الرجعية هي آخر من يحق له ان يطرح الديمقراطية لماذا ؟.. نأخذ مثلا ، الإخوان المسلمون . تاريخهم السياسي معروف هنا في سورية وعلى الساحة العربية عموما . فهم الذين حاولوا اغتيال عبد الناصر لما كان يمثل من تيار قومي . لنترك هذا ونأخذ التاريخ القريب . في عهد الانفصال الأسود . ماذا كانوا يفعلون وماذا كنا نفعل ؟.. نحن كحزب كنا نقود النضال من اجل وقف عمليات تهجير الفلاح من ارضه ، في حين كانوا هم جبروت السلطة والواجهة السياسية للنظام الرجعي . في زمن الانفصال كان المعطر وجماعته يطالبون بالمسودة عن قرارات التأميم والقاء الاصلاح الزراعي . هؤلاء الذين يضعون الاسلام في مواجهة التقدم ويحرمون تحرير المرأة والاشتراكية . ماذا عند هؤلاء يقولونه للعمال والفلاحين اليوم . نحن نعرف الاسلام دين خير ومجبة . ومن يفتخر بالاسلام يجب ان يفتخر بتاريخه فالاسلام دين العروبة والعروبة هي التي نشأ في ظليها الاسلام . بعد هذا دعونا نسأل هل يستطيع هؤلاء ان يجمعوا الناس من اجل الوحدة . ومن اجل التحرير ؟.. ان ممارساتهم كلها ضد الاسلام .. انهم يقومون باعمال ضد حرية الوطن والمواطن ويمطون على نعتين الوطن وتجزئته . وهم الذين يضربون مكشبات الكادحين وانجازات ثورتهم ثورة البعث . لذلك تكل ادعاء يصدر عنهم بالحريية والديمقراطية ليس اكثر من شعار يتاجرون به . انهم يحاولون اخفاء الفلة

علاقة الحزب بالجماهير مبنية على أساس التزامه بتطلعاتها القومية . الأخوات المسامحت أهداء العروبة والاسلام ما يوحد شعبا في سورية هو رباط العروبة نحن نواجه الجبهة الوطنية زمن السلم وزمن الحرب هذه مصلحة في التقدم فليساهم ببناء الوطن

على وحدة الجماهير المناضلة الكادحة وأعمال القضايا الاجتماعية والكادحين اهتمامه البارز بمكس بعض الاحزاب التي نشأت في تلك الفترة . الحزب ركز على توسيع وتعميق دور الجبهة . وهذا الشيء مهم ولابد من ان يكون مجال مناقشة وبحث وبالتالي لابد من توفر الصيغة التي تجمع بين الناس ذوي المصلحة في بناء الوطن خاصة وأن الحركة حاليا هي معركة بين الحزب والقوى الوطنية والتقدمية من جهة وبين كامب ديفيد والرجعية من جهة ثانية .

الحزب فنحن بحاجة للجبهة في السلم والحرب . وكل من له مصلحة في التقدم يجب ان يساهم ببناء الوطن . وكلنا نذكر ان المؤتمر القطري السابع للحزب ركز على توسيع وتعميق دور الجبهة . وهذا الشيء مهم ولابد من ان يكون مجال مناقشة وبحث وبالتالي لابد من توفر الصيغة التي تجمع بين الناس ذوي المصلحة في بناء الوطن خاصة وأن الحركة حاليا هي معركة بين الحزب والقوى الوطنية والتقدمية من جهة وبين كامب ديفيد والرجعية من جهة ثانية .



نحن نقود دولة .. والرجعية تستغل بعض الثغرات البسيطة جدا لتفليس الجماهير واستقطابها ، وتستغل الديمقراطية الثورية لتنقض على الثورة لذا فان الحسم يتطلب منا ان نقضي على المراكز المادية للرجعية وان نضع الخط الاشتراكي ، فهم يستهدفون ولنقل بشكل اوضح ان الاخوان المسلمين يدركون انهم غير قادرين على التصدي للمسؤولية وانجاز المهمات القومية والوطنية على السواء ، لكنهم مقابل ذلك مقتنعون بدورهم التخريبي . ما يجمع الناس هنا في سورية رباط العروبة فقط ولاشيء سواه . وعلى أية حال ثبت علينا من خلال الاحداث ان

اذن ، الجماهير كانت هي أداة ثورة الحزب وتبرده على حالة الركود وأداة معركته ضد قوى الاستعمار والرجعية . هذا يعني انه لابد حتى يستطيع الحزب متابع مسيرة التضالية ذات علاقة من نوع معين بينه وبين الجماهير . ما هو دور الحزب في تحديد مثل هذه العلاقة وفي اقامتها وكيف هي مواصفات البعثي في رايك ؟.. نحن في الحزب نركز على هذه النقطة اي العلاقة بين الحزب والجماهير ، ونعتبر الجماهير سر قوة الحزب في الماضي والحاضر . فبالنسبة لدور الحزب في تحديد العلاقة مع الجماهير ينبغي ان يكون دور القسوة والنيل الصالح . الدور الذي يجسد فيه كل بعني مبادئ واهداف حزبه . البعثي انما كان هو الذي يجب ان يشار اليه بأنه المواطن الاشتراكي الذي يؤمن باهداف حزبه ويعبر عن ايمانه بسلوك يومي . فمن يتحدث عن الاشتراكية يجب ان يكون اشتراكي ومن منبت طيني كاذب . فلا ممارسات خاطئة وعندما نلاحظ مثل هذه الممارسات علينا ان نقضي عليها لاننا بذلك نمنح صلة الحزب بالجماهير ونوسع دائرة انتمائها حول الحزب قائد من منطلق ان هذه الجماهير هي التي كانت على الدوام تحقق الدعم لمواقف الحزب النضالية عبر مسيرته الطويلة . فملاقتنا مع الجماهير تقوم على اساس التزامنا بطموحاتها . لذا فاننا يجب علينا ان نحافظ على ثنائنا الثوري كما يجب الا تقع فريسة الترهل . ان مقررات المؤتمر القطري حصول ضرورة التفسير كانت مقررات هامة وصحية اذ من شأن التفسير ان يسم في تعميق علاقة الجماهير بالحزب . وهذا ما جعل المؤتمر بشكل بداية مرحلة هامة وتميزة في تاريخ الحزب وعلى مستوى علاقته مع الجماهير . وبالفصل فان مقررات المؤتمر بدأت تترجم على أرض الواقع فالقواضب التي قررها المؤتمر للسلوك الفردي والعام بدأ تنفيذها واتخذت القيادة قراراتاً بمنع أي مسؤول قيادي من ممارسة أي عمل ذي فعالية الثوري كما يجب الا ان علاقتنا مع الجماهير هي علاقة تفاعل وعلاقة قيادة الناس نحو الصبح والاحسن . ويجب ان تبقى كذلك .



الحزب عندما ينزل بقوته الى الشارع يحدث رعبا في صفوف الخوة فتراهم يتوارون . لذا فشلت الجهاز الحزبي وزجفي الماركس وتعميق خطنا الاشتراكي جميع ذلك من شأنه ان يحقق القضاء على الرجعية . والخطابات التي القاها الرفيق الامين العام في المؤتمرات الشعبية اعطت جميعها مؤشرا هاما على تعميق هذا الخط الاشتراكي . اما بالنسبة لدور القوى الوطنية في بناء الوطن والتصدي للمؤامرة والهجمة فنحن نقول انه ينبغي ان يكون دورا متميزا . عندما أعلن عن قيام الجبهة الوطنية التقدمية في ظل الحركة التصحيحية لم يكن الاعلان عنها تكتيكا وانما كان نتيجة لقرارات مؤتمراتنا

الحزب عندما ينزل بقوته الى الشارع يحدث رعبا في صفوف الخوة فتراهم يتوارون . لذا فشلت الجهاز الحزبي وزجفي الماركس وتعميق خطنا الاشتراكي جميع ذلك من شأنه ان يحقق القضاء على الرجعية . والخطابات التي القاها الرفيق الامين العام في المؤتمرات الشعبية اعطت جميعها مؤشرا هاما على تعميق هذا الخط الاشتراكي . اما بالنسبة لدور القوى الوطنية في بناء الوطن والتصدي للمؤامرة والهجمة فنحن نقول انه ينبغي ان يكون دورا متميزا . عندما أعلن عن قيام الجبهة الوطنية التقدمية في ظل الحركة التصحيحية لم يكن الاعلان عنها تكتيكا وانما كان نتيجة لقرارات مؤتمراتنا



# نبأ

الذكرى ٣٣ لتأسيس  
حزب البعث  
العربي الاشتراكي

العدد ٥٢٦٠ / ٤ / ٨ / ١٩٨٠ ص ١٠

## رياضة

### السويدي تحرز بطولة شبيبات القطر بالجمباز



على مدى ثلاثة أيام ، جرت في صالة الألعاب الرياضية بطولة شبيبات القطر المنسوبة بالجمباز للمرحلتين الأصغر والأكبر ، شاركت في بطولة المرحلة الثانية ، دمشق والسويداء ، فقط ١١ بيتا شاركت في بطولة المرحلة الأصغر ستة محافظات هي : دمشق ، ريف دمشق ، حلب ، حمص ، السويداء ، واللاذقية ..

المرحلتان الثانية بشكل عام لم تكن بمستوى المطلوب باستثناء بعض المروءة الفردية للأبطال الناشئين بشرن بالخير في المستقبل وعودة إلى التنافس :

#### المرحلة الثانية

انتهت بطولة المرحلة الثانية على محافظتين فقط هما دمشق والسويداء ، لما لم تكن هناك نتائج فرق .. بل نتائج أفراد فقط ، حيث كانت نتائج الشكل التالي :

● فردي مجموع عام : ١ - رجاء أبو زيد ١٧٧٥ علامة - ٢ - أدهار ١٧٧٠ علامة - ٣ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة

● حصان القفر : ١ - أدهار ١٧٧٠ علامة - ٢ - رجاء أبو زيد ١٧٦٥ علامة - ٣ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة

● المتوازي : ١ - محمد أبو الفضل ١٧٧٥ علامة - ٢ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة - ٣ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة

● حركات أرضية : ١ - محمد أبو الفضل ١٧٧٥ علامة - ٢ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة - ٣ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة

● حركات أرضية : ١ - محمد أبو الفضل ١٧٧٥ علامة - ٢ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة - ٣ - أيمن شتي ١٧٦٥ علامة

### كلمات

مهرجان وبطولات مختلفة بملهما الرياضيون ضمن احتفالات جملعيه القطر ، بذكرى ميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي ، بجزء ولقي هذه المهرجانات والبطولات تمييزا عسنا فرحة الرياضيين بهذه الذكرى الفخيلة والمزودة على نفس كل مواطن في القطر وولاء من الرياضيين بمنجزات حزبنا القائد في مجال الحركة الرياضية ..

فالمهرجانات الرياضية التي تحققت في عهد الحزب والحركة التصحيحية شملت القطاع الرياضي في مختلف الجوانب .. وبشكل خاص من حيث البناء الإداري والتنظيمي السليم فكانت ولادة الاتحاد الرياضي العام ، أو من حيث المنشآت التي تمت كسبل محافظات القطر والمنشآت الرياضية هي دون شك المعصب الرئيسي في تقدم أية حركة رياضية ..

ويوما بعد يوم يتم بناء المرحم الرياضة .. وتقام للرياضيين من الجح تد .. ومن الرئيس للناضل حافظ الأسد .. هذه الرعاية التي ستثمر في مدى الأيام انتصارات وبطولات الرياضة على كافة المستويات المحلية والعربية والعالمية .

### لتمساء في سطور



● الاسم غاز الخطيب مواليد دمشق عام ١٩٢٦

● بدأت ممارسة رياضة الجمباز في عام ١٩٧١ وأصبحت ضمن المنتخب السوري للجمباز منذ عام ١٩٦٢ وحتى عام ١٩٧٠ .. وكنت ضمن المنتخب الذي شارك في الألعاب الأولمبية والصيفيات الخارجية لهذه الرياضة ، كالسيرة الرياضية العربية الرابعة عام ١٩٦٥

● من عام ١٩٧١-١٩٧٤ عضو اللجنة الفنية العليا للجمباز وعضو باللجان الفرعية العليا للتحكم والتدريب

● استلمت أمانة سر اتحاد الجمباز بالاضافة الى رئاسة للجنة التحكيم والتدريب منذ عام ١٩٧٦ وإلى الآن ..

### دورة حكومات الجمباز

انتهت يوم أمس - الاحد - دورة حكومات الجمباز التي اقامتها اللجنة الفنية العليا للجمباز ، لمدة اسبوع وشاركت فيها ٢٢ دارسة من مختلف محافظات القطر .. لتخرج حكومات من الدرجة الثالثة ، وانتقال حكومات ومن الدرجة الثانية للدرجة الاولى

### دورة حكومات الجمباز

انتهت يوم أمس - الاحد - دورة حكومات الجمباز التي اقامتها اللجنة الفنية العليا للجمباز ، لمدة اسبوع وشاركت فيها ٢٢ دارسة من مختلف محافظات القطر .. لتخرج حكومات من الدرجة الثالثة ، وانتقال حكومات ومن الدرجة الثانية للدرجة الاولى

## رياضة الفكر

### خدمات

### مواعد

### تسالي

### إعلام

### عظاء اليوم

#### كلمات متقاطعة

١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

أفقيًا : ١ - من سماته الخفقان من أجل الحب والحياة ٢ مادة قلقة ، من الجيوب ٣ سنة معكوسة ، ارتضاع ٤ مطلع أغنية لم كتوم

عموديا : ١ - هيام ٢ - مادة بخلافية من الجيوب ٣ - صمغ هاني ٤ - من رباح شديدة ٥ - عقل ٦ - ورق ٧ - ما يضيئ الليل ٨ - حلقه أو رق قلبه معكوسة ٩ - ثوب وتكر ، قدم ١٠ - من أهداف الصورة

#### من هو .. من هي .. ؟

١ - كتاب لتوفيق الحكيم اسمه مكون من مقطعين وتسعة أحرف ..

٢ - ١ + ٢ + ٣ = ٦

٣ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ = ١٠

٤ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ = ١٥

٥ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ = ٢١

٦ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ = ٢٨

٧ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ = ٣٦

٨ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ = ٤٥

٩ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ = ٥٥

١٠ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ = ٦٦

١١ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ = ٧٨

١٢ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ = ٩١

١٣ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ = ١٠٥

١٤ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ = ١٢٠

١٥ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ = ١٣٦

١٦ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ = ١٥٣

١٧ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ = ١٧١

١٨ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ = ١٩٠

١٩ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ + ٢٠ = ٢١٠

٢٠ - ١ + ٢ + ٣ + ٤ + ٥ + ٦ + ٧ + ٨ + ٩ + ١٠ + ١١ + ١٢ + ١٣ + ١٤ + ١٥ + ١٦ + ١٧ + ١٨ + ١٩ + ٢٠ + ٢١ = ٢٣١

#### اذاعت

١٠٠٠ - أخبار بئر سبيكة

١٠١٥ - الشريط القطر

١٢٣٠ - من كل يوم أغنية

١٣٠٠ - فنانة فهد

٢٠١٧ - برنامج حول الأحداث

٢٠٠٠ - من الذكرة

٢٠٠٠ - حكاية الفضائل

٢٠٠٠ - مجلة الأدب

٢٠١٥ - فن

٢٠١٥ - كتاب وتاريخ

١٢١٥ - دائرة الضوء

#### تلفزيون

٢٠١٥ - أفلام كارتون

٢٠١٥ - المصور المخرج

٢٠١٥ - الصحة والحياة

٢٠١٥ - جريدة التلفزيون

٢٠١٥ - مجلة التلفزيون

٢٠١٥ - الأخبار الرياضية

٢٠١٥ - قائم من الشباب

٢٠١٥ - قائم من واقع الكسبي

#### الكلمة

من ثلاثة أحرف .. قصور ..

الصيدليات المتأخرة من الساعة ٧:٣٠ مساء - ١١ ليلا

باب بعل : ساعة باب بعل ٨:٢٢ - المصار : أبو رمانة حليل

البريد ٢٣١١٧ - الرحلة : ما بين المدوي والانتصارات ٢٣١٧٦

شهبوب : جادة الخطيب السليمة - الإصصان : ساعة عرسوس

محل الروضة ٢٣٢٦٦ - الشافور : شافور نقاتين ٢٢١٠٧

الماطر : ليرة جالب مؤسسة الكهرباء ٢٢١١٦ - حطين : الميم شارع

نفسين - طيفور : جوبر شارع البرلمان

الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

التسليم : خفة القين العلي ١١:٠٥ - الكوكبي كورنيش الميدان

موقف القاتية ٨٨٢:١٠

#### الكلمة المتأخرة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

#### الصيدليات المتأخرة

باب بعل : ساعة باب بعل ٨:٢٢ - المصار : أبو رمانة حليل

البريد ٢٣١١٧ - الرحلة : ما بين المدوي والانتصارات ٢٣١٧٦

شهبوب : جادة الخطيب السليمة - الإصصان : ساعة عرسوس

محل الروضة ٢٣٢٦٦ - الشافور : شافور نقاتين ٢٢١٠٧

الماطر : ليرة جالب مؤسسة الكهرباء ٢٢١١٦ - حطين : الميم شارع

نفسين - طيفور : جوبر شارع البرلمان

الصيدليات المتأخرة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

التسليم : خفة القين العلي ١١:٠٥ - الكوكبي كورنيش الميدان

موقف القاتية ٨٨٢:١٠

#### هوايات اضطرارية

الاسماء ٩٠ - شريطة

النسبة ٩٢ - إدارة نقل

التم ٢٢٠٨ - مطار

حوشق الدولي ٢٥٥٠١ -

الاطفاء ٩١ - شكليات

التموين ٩٢٠ - ٢٢٥٩٠

أسماء اضطرارية

نشرة الحد الأقصى لسمار

الفسار والفولكه في محافظة مدينة

دمشق ..

زهرة نوع أول ١٢٥ - بطلا

نوع أول ١٨٥ - كوسا حجم

صغير ٢٩٠ - كوسا حجم كبير

١٩٠ - بخورة حراء نوع أول

٢٧٠ - بانفجان نوع أول ٢٢٠ -

نوع أخضر نوع أول ٢٧٠ - نوم

بابس كسواتي نوع أول ١٢٥ -

بصل بابس نوع أول ١٨٠ - جزر

نوع أول ٧٠ - سباجق نوع أول

٦٥ - سلق نوع أول ٧٥ - خجل

حمص نوع أول ٢٥ - خجل صغير

جزرة ٢٠ - بصل أخضر

جزرة ٢٥ - بقونس أو

نمغ - جزرة ٢٥ - موز

اكوروري أو بيلي نوع أول

٢٨٠ نوع ثاني ٢٢٥ - موز ليلاني

٢٧٥ - كرفون نوع أول ١٤٥ -

ليون حليص نوع أول ١٥٥ نوع

ثاني ١٢٠ - برنقال خديسي أو

سكري نوع أول ١٦٠ نوع ثلثي

١٢٥ - برنقال ماوردي نوع أول

١٧٠ - برنقال شوبوي نوع أول

٢١٠ - برنقال بلانسا نوع أول

١٧٠ - فلاح كوكبن أو ستركن

نوع أول ٢٢٠ نوع ثاني ٢٧٥ نوع

ثالث ٢١٥ - فلاح بل ريد من

حجم ٧٠ إلى ١٠٠ حبة ٣٠ من

حجم ١١٢ حبة ١٢٠ حبة ٢١٠ من

حجم ١٢٠ حبة ٢٢٠ حبة ٢٤٠ -

#### عظاء اليوم

البرلمان : الاعتناء بالقطر

الطاريح فقط : ليسوا بالقطر

المغرب : أسهر على الصحة

في أفضل ربيع ليدك

القدس : نعم ببيع جليل

التي الأسباج مع خشكي كزارة

البيدي : ليس بالقطر

من الموجود نيلنا ليد

القطر : حالي القيس في القليل

التي نطق الكسبية الهيم

الحوت : الله حبيك المملقية

في قطر : قد بريك الحرس

كليل

الزهر : مجونة باقل

بوليس : مع توماس جيلان

مارلين جويرت

دمشق : ٢١ ساعدي بربيع

مع فرانكو نيو : وليم هوان

الاحرام : صبح النجوم

كوميدي مع دريد كليم : نهيك

قلمي

بيبلوس : غوار جيسر وند

مع دريد كليم ونهاد قلمي

#### الفوايف

أملك أربع مستطيلات في المستطيل الإل توجد عدة اشياء

تكررت في المستطيلات الثلاثة الأخرى .. هل تستطيع معرفتها؟



# معادى الطريف



## هذا الدوار الفكري والسياسي صفوانه قديسي

من يستهلون الوقوع تحت تأثير أي شكل من أشكال الانتماء الفكرية والسياسية ، أو أي شكل من أشكال النظر إلى التفكير على أنها لا تتعدى أن تكون قطعة نخبوية وترتديها في الوقت الذي نشأ .

وكان واضحا أن هذا البصير الذي أصيب بهذا الدوار الفكري والسياسي ، لم يكن يقبل ناقل من أن انجراد من كل فتاعلي ، وأن أصبح في راسي فتاعات جديدة من شأنها أن تجعل مني كائنا جديداً ، نكرو نفسي وبما فيه خلقي .

(١)

هل افولما هو أكثر من ذلك ؟

هل القول أن هذا الدوار الفكري والسياسي جعل هذا البصير من أصيب به يعض إلى الإعلان عن أفكار ومواقف أقل ما يقال فيها أنها مقلوبة الصلة بجزئها القومي ؟

هل القول أن هذا الدوار الفكري والسياسي جعل هذا البصير يعض إلى إعلان مواقف براد منها أن تنتقل هذا الدوار بالمدى إلى كسر الرؤى ؟

هل القول أن هذا الدوار الفكري والسياسي جعل هذا البصير يعض إلى إعلان مواقف براد منها أن تنتقل هذه المؤسسة الحزبية أو تلك الترابعية وأن تنقلب على نفسها ، وأن يخرج من جلدنا ؟

(٢)

لكن البصير ما زال مصحفاً عند هذا الدوار الفكري والسياسي . وإذا كان هذا الرأى أو تلك قد أصبحت بهذا الدوار ، فإن هناك رؤى كثيرة أخرى ما زالت قائمة على الاحتفاظ بأوضاعها .

صحيح أني لست ممن يسوهم الأسرخاء أمام فتاعات فكرية وسياسية لا تليق ولا تغير ، وصحيح أني لست من تمار هذه الوبوفية الفكرية والسياسية التي أرى إليها على أنها مرض لا ينبغي أن نسمح له بأن يفتك بفولنسا وضمائرنا ، لكن الصحيح أيضاً هو أني لست

(١)

ليس من طبعي أن أكن لاية محاولات حيلولة من أجل إرفاعي على تبديل فتاعات الفكرية والسياسية ، وليس من طبعي أن استسلم أمامية جهود محموعة لجعلني أعود إلى تبديل الكفاري بالسرعة التي أبذل فيها لياحي .

وفي وقت من الأوقات ، كان بعضاً من أصيب بأعراض دوار فكري وسياسي ، عمد إلى إبدل محاولات من هذا القبيل كان من شأن الإعلان لها أن يجعلني أضع بصوري تحت تأثير هذا الدوار الفكري والسياسي ، وأن يجعلني بالنائي انتقل من هذا الموقف الذي أقد فيه ، إلى موقف آخر تماماً .

وحيث كنت أمضي إلى حوار مع هذا البصير حول هذه المسألة أو تلك ، فأنني كنت أقول كلاماً ناصعاً في وضوحه ، وهو أن لا تنالنا منك بكرة من الأفكار ، أو بوقوف من المواقف ، إلا بعد أن نملكنا الفتاعة الراسخة بأن هذه الفتاعة ما زالت صحيحة بعد أن يأخر ، وبأن هذا الموقف ما زال ينف فوق أرض صلبة . بل لقد كنت أقول كلاماً أشد وضوحاً ، وهو أنني على استعداد لأرجعة فتاعلي عندما أشر بأن هناك ما يسوجب هذه المراجعة ، وعندما أشر بأن هذه الفتاعات لم تعد راسخة في عملي ووجداني ذلك الروح الذي يجعلني مطمئناً إليها كل الأطمئنان .

(٢)

وحيث كنت أظفر هذا الاستعداد للقيام بهذه المراجعة ، فأنني كنت أدرك على الفور أن المطلوب مني هو الرجوع وليس المراجعة . وكان هذا الأمر فوق ما أحمل وفوق ما أفق .

بطاقة

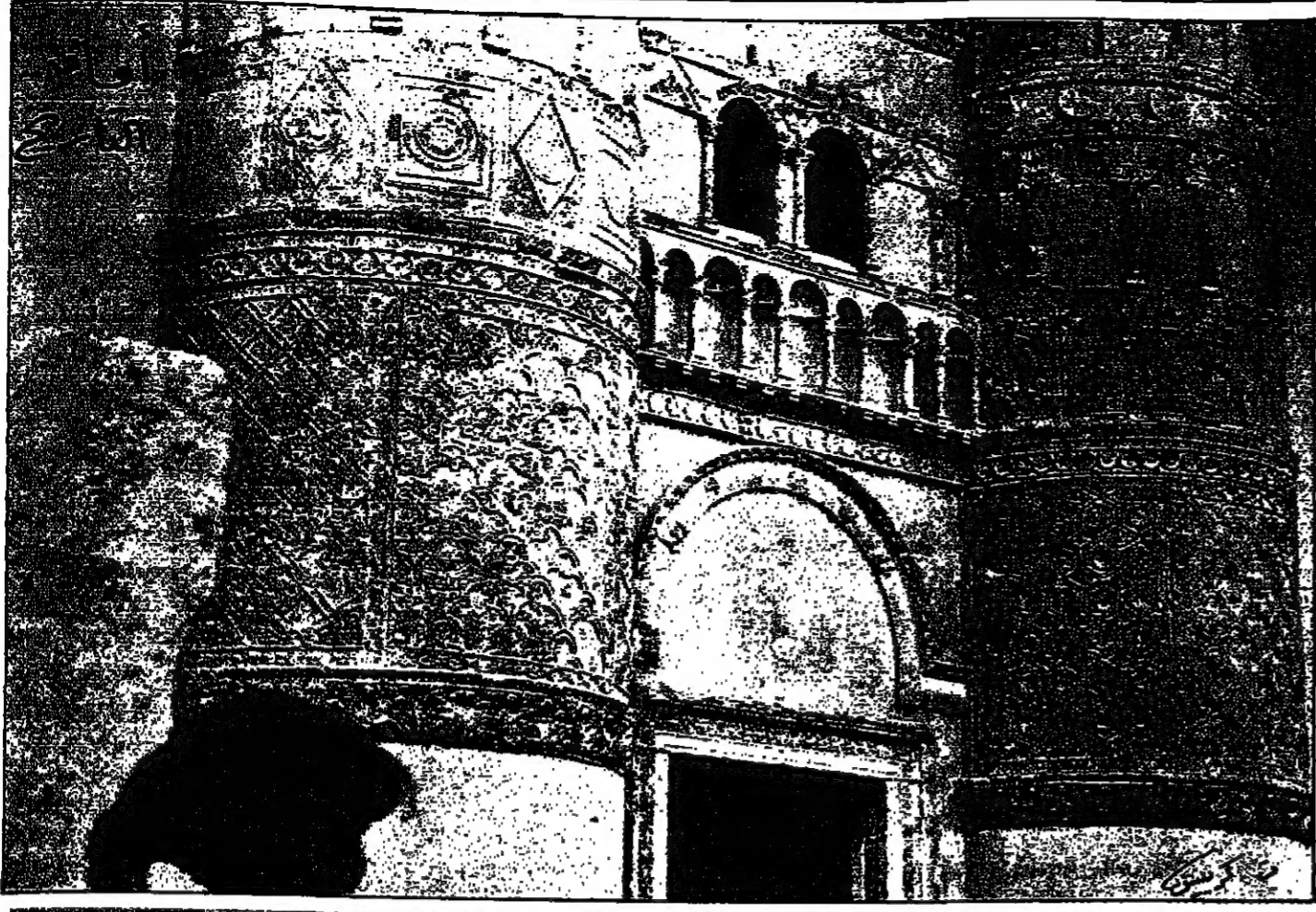
الى مدرسة :  
قرأ في دفتر الطفولة مستقبل  
الوطن وترسم لتلاميذها على  
السبورة خارطة المستقبل . كل  
التحية لآنها تساهم في بناء الجيل  
القادم .. التطلع إلى عصفوره  
يسونها الحرية ، وإلى جبهة ،  
اسمها جبهة الدفاع عن الوطن .

شعر

وانت الرائع الاتي من الطراف  
وردنا بكل الزهر  
انت المبتدي بالحب  
كيف بصوتنا قولا ، شفاء الدهر  
كيف بقوتنا للدرب شوق الإسى  
الى نيران .. نحو الشمس ..  
نحو الشمس

هزيمه

قالت له وهي تفتي رسالة  
وصلتها نوا من الوطن الأم لاشك  
ان اعلى ارسلا لنا صورهم وحين  
رات ما بداخل الرسالة  
قالت له : انظر هامو ربيع  
بلادنا .. كم انا في شوق اليك  
ايها الوطن السكاني في القلب



موقف

على موقف الباص يحمل  
بيده عليه حلى ..  
اسمه عطف ميرخان .

موقف

من هذه الطوى ؟  
اسم قللا : لاولاد  
ليما .

موقف متزوج وشده ولدان .

تزوجت ميركا ، وأنا لم اتم من يوم من الأيام لاني  
الفتحت على الزواج ، فأتزوج يعني الراحة وهدوء الليل ،  
وأجعل اللطائف عندى تلك التي اجلس فيها مع اولادي  
الصغار .. ليس هناك أروع من الطفولة .

عاطف يتابع ميركات كرة القدم يستمرار فقد كان  
من أهم لاعبي منتخب سورية .

لما من علاقته بالتلفزيون يقول عاطف :  
لما أشاهد التلفزيون ، وعلى الرغم من علاقته بالتلفزيون  
للتلفزيون فهناك وجهة نظر أحب تلقا وهي ضرورة تقديم  
بعض المرحيات المحلية التي يحتفظ بها في أريبتها للتلفزيون  
.. هناك أعمال جيدة تظهر أحيانا وتنتهي لغزوات طويلة .

عاطف ميرخان .. أهلا بك .

موقف

عاطف ميرخان .. أهلا بك .

### حسبك القديمت في متحف القرية الماخي

في ذلك الوقت وعدد كبير منها  
المتحف داخل البيوت الخشبية .  
وتعتبر هذه الصور من الوثائق  
التاريخية الهامة من الناحيتين  
المعمارية والاجتماعية .  
وسيكون برنامج الاسبوع الاتاري  
على الشكل التالي :

البيت ٢٦ - ٤ - ١٩٨٠  
الخامسة والنصف مساء افتتاح  
متحف دمشق التاريخي - شارع  
الثورة -

الاحد ٢٧ - ٤ - ١٩٨٠  
الخامسة صباحا الحلقة الاولى  
من ندوة مدينة دمشق وعمرانها  
وعمرانها - الخامسة والنصف  
مساء ، عرض فيلم تلفزيوني من  
جامعة هارفرد .

الاثنين ٢٨ - ٤ - ١٩٨٠  
الخامسة صباحا ، الحلقة  
الثانية من الندوة عن الحياة  
الاجتماعية والثقافية في دمشق .  
الاثنين ٢٩ - ٤ - ١٩٨٠  
الخامسة مساء عرض فيلم من  
مدينة دمشق القديمة  
السابعة مساء حلقة عتاء  
لنظما السيدة وزيرة الثقافة

تربط للمدارين في الاسبوع  
اللاتاري  
وقد تمت الندوة كلا من كلية  
الاداب جامعة دمشق ، المجمع  
العلمي العربي ، معهد الترسات  
العلمي بعلب ، المجمع العلمي  
ومجموعة كبيرة من ذوي الاهتمام  
بالأثار لعرض هذا الاسبوع .

خاص بالثورة :

دمشق في منتصف القرن التاسع  
عشر - عنوان الاسبوع الثقافي  
الذي قررت المديرية العامة للآثار  
والتراث السورية اقامته في دمشق  
في الفترة ما بين ٢٦ - ٢٠ نيسان  
الجاري .

وتتناول الاسبوع ابحاثا عن  
مدينة دمشق القديمة - معماريا  
 واجتماعيا ، كما سيفتح معرض  
لصور الموروثية التي اكتشفت  
في مبنى جامعة هارفرد المسام  
المصري والتي يمثل بعضها سوريا  
من مدينة دمشق في منتصف القرن  
الماضي ، التقطها المصور الفرنسي  
يون فيس . واكثر هذا الصور  
يعرض للمرة الاولى ، وقد دس  
عدد من المدارس الى نموذجات  
في الولايات المتحدة للترفعلى  
أماكن الصور كان من بينهم السيد  
خالد ممد الذي كان له السور  
الكبير في تحديد الاماكن التي  
التقطت فيها الصور .  
- بعض هذه الصور يمثل  
مشاهد من دمشق القديمة وبعضها  
يسجل الزياء التي كانت سائدة

### بدقيقة

● لابد - من التناقل -  
عنوان المجموعة الشعرية الجديدة  
التي صدرت مؤخرا للشاعر  
ممدوح عدوان عن دار الكلمة  
بيروت ، وعن المؤسسة العربية  
للدراسات والترت مستصر  
المجموعات الشعرية السابقة  
في حزمة جديدة ، وقد صدر  
منها المجموعة الاولى - النصار  
نقل التواقل -

### ممدوح عدوان

جراح في مستشفى - تورنتو - حقق سبقا  
عاليا عندما دم صناعيا الفشاريف الريفة  
في القصة الهوائية لطفة تبلغ من العمر ثلاث  
سنوات .

كما ان رئيس قسم الاطفال في المستشفى  
نقل طفلة عندما ذرع انبوبة صناعية في جزء  
من القصبة الهوائية للريفة وكانت الطفلة  
تطفي من عيب خلقي نادر بسبب عدم وجود  
أية فصاريف في الفرع الداخلي للاس من  
القصة الهوائية وذكر الأطباء أن لاقبوسية  
ستتم مع الطفلة مع مرور الزمن .

### كوبيونستر للمرجيم

السيدة فريلا رول عمرها  
٢٨ عاما كانت تشكو من أوزداد  
وزنها إذ ارتفع بعد ولادة طفلها  
الاول من ٤٤ كيلو غراما الى ٩٨  
كيلو غراما وبعد ولادة طفلها  
الثاني انخفض وزنها واستقر  
على ٨٧ كيلو غراما . وهكذا بدأت  
فريلا تترك نفسها وشؤون لانف  
الاسباب وتتهرب من الناس كي  
لا يسفروا من سمعتها ولم تفلح  
جميع أنواع الرجيم في انقاص  
وزنها فقلها على كوبيونستر  
الرجيم .

قام الكوبيونستر بوضع نظام  
خاص للسيدة حول ، طريقة  
أكل وركائز التغذية ان أصبح  
وزنها ٨٩ كيلو غراما خلال ٢٢  
اسبوعا .

( حذوة ) بالتلفون  
الاطفال الذين يشعرون بالوحدة  
انتاء الليل صار بإمكانهم التقلب  
على ذلك والذوم وهم يستمعون  
الى قصة طريفة .  
وما على الطفل الذي - استبد  
به اللزق - الا أن يدير وقفا  
خاصا في جهاز الهاتف وينتص الى  
صوت مربية عجوز تحكي له رواية  
ما يحبه الاطفال عادة .

اليوم  
صورة  
أهلون  
أعجاب

### البيت الماخي

.. واتركوا لغيركم ان يطيح ؟  
بقولهم من فرنسا ، انها نمت ، ان خمسة ملايين  
فرنسي ، على طرق المواصلات البرية ، في كل يوم من أيام  
الطاقة الصيفية .

وللتناقل على هذا الانتزاع ، فإن الانكشافات الفورية  
والسوسنة ، طوال ساعات البيت ، لا تقا تلك التوسك  
الذين على الطراف ، ولولاك الذين من حولها ، أن يكونوا  
عاطلين جدا ، لكي يتيسر قضاء العطلة ، وتم يغير .

ويوم الاحد ، اول اس ، لو خطر لأي فضولي ، ان  
يحصي السيارات الوالفة بطريق المطار ، من الجانبين ، فزاد  
عددها من الاثني - بلا مبالفة .

واذا ما كان فضوليا أكثر ، وضرب كل سيارة بشرة  
ركاب فقط ، لتبين له العدد التقريبي للمواطنين الذين  
خرجوا في هذا اليوم ، بطريق المطار ، وطريق السويداء ،  
وطريق درعا ، وطريق حمص وطريق التل وطريق بيروت ،  
وعلى قاسيون واولك الذين يظفروا في الفورة .

وهذا حتى طبيعي . فكل مواطن ان يخرج بشارته ،  
ولا سيما اتنا في عيدين : عيد الفصح وعيد الحروب ، وان  
يحملوا معهم كل ما يسلي ويحلي ، من البزور والخس  
والشاي والتراجيل ، وكل ما يؤكل من التوتة والفرايج ،  
الى الصلح والست زمني .

ولكن المشكلة .. هذا الكان الذي جلست فيه اسره  
واكت وشربت وتمتد بللناظر لطيفية ، هل يستعد  
صالحا للجوس فيه مرة ثانية لآسرة نفسها ، او لآسرة  
خرى؟ ان عظام الفرايج ، وفضلات الطعام ، وفضلات  
المطروحة في الكان ومن حوله تكون : لا .

ولو كان ذلك الفضولي ان يقول للناس : ( اجلسوا )  
واركوا لغيركم قابلية ، ان يجلس في مكانك ، بعد يومين .  
لربما اجابوا : ( شو دخلك وخرجك .. حقا ، أنتك  
فضولي ! )

يوسف الحمود

### فنه نشاطات الجمعية الجغرافية السورية

الدكتور نسيم يرمه الاستاذ بالجامعة  
الاردنية ، سيحاضر حول مشكلات الزراعة  
البيئية في الأردن وذلك في الاسية الثقافية  
التي تحتها الجمعية الجغرافية السورية في  
الخامسة والنصف من مساء الخميس ، العاشر من  
نيسان الجاري بالمرکز الثقافي العربي بدمشق .

كما ستقوم الجمعية الجغرافية السورية  
برحلة علمية الى محافظة ادلب يومي ١٧ -  
١٨ نيسان ويتضمن برنامج الرحلة زيارة لخاصة  
لأثار ابيلا التاريخية .

### أعاد الجراحون يدها

كانت الفتاة « رمني كان » التي تبلغ السادسة  
عشرة من عمرها متوجهة الى مدرستها عندما  
تقدم منها شخص مجهول ودفع بها الى سكة  
القطار حيث وضعت يدها .. وفورا قام  
اشان من رجال البوليس باستعادة يد رمني  
ووضعوها في الثلج وارسلوها الى المستشفى  
مع .. صاحبها .

وقام الاطباء باجراء عملية إعادة يد الطالبة  
خلال عملية جراحية استغرقت ست عشرة ساعة  
قام بها فريق طبي مؤلف من ١٧ جراحا . فبال  
الطباء أن رمني سوف تتمكن من استخدام يدها  
وتحريكها ، لكن اليد لن تكون حساسة الى درجة  
سمحت لرمني بممارسة عملها عندما تخرج . ورمني  
طالبة موسيقا نشطة ..

### فنه نشاطات الجمعية الجغرافية السورية

الدكتور نسيم يرمه الاستاذ بالجامعة  
الاردنية ، سيحاضر حول مشكلات الزراعة  
البيئية في الأردن وذلك في الاسية الثقافية  
التي تحتها الجمعية الجغرافية السورية في  
الخامسة والنصف من مساء الخميس ، العاشر من  
نيسان الجاري بالمرکز الثقافي العربي بدمشق .

كما ستقوم الجمعية الجغرافية السورية  
برحلة علمية الى محافظة ادلب يومي ١٧ -  
١٨ نيسان ويتضمن برنامج الرحلة زيارة لخاصة  
لأثار ابيلا التاريخية .

### أعاد الجراحون يدها

كانت الفتاة « رمني كان » التي تبلغ السادسة  
عشرة من عمرها متوجهة الى مدرستها عندما  
تقدم منها شخص مجهول ودفع بها الى سكة  
القطار حيث وضعت يدها .. وفورا قام  
اشان من رجال البوليس باستعادة يد رمني  
ووضعوها في الثلج وارسلوها الى المستشفى  
مع .. صاحبها .

وقام الاطباء باجراء عملية إعادة يد الطالبة  
خلال عملية جراحية استغرقت ست عشرة ساعة  
قام بها فريق طبي مؤلف من ١٧ جراحا . فبال  
الطباء أن رمني سوف تتمكن من استخدام يدها  
وتحريكها ، لكن اليد لن تكون حساسة الى درجة  
سمحت لرمني بممارسة عملها عندما تخرج . ورمني  
طالبة موسيقا نشطة ..

### صورة اليوم

أهلون  
أعجاب